

Пайшоў ад нас Аляксандр Кішчанка. Выдатны мастак, стваральнік свайго касмічнага свету, чалавек надзвычайнай душэўнай шчодрасці, які любіў жыццё. Наша газета неаднойчы пісала пра яго, пра ягоныя новыя творы, уступала з ім у творчыя дыялогі.

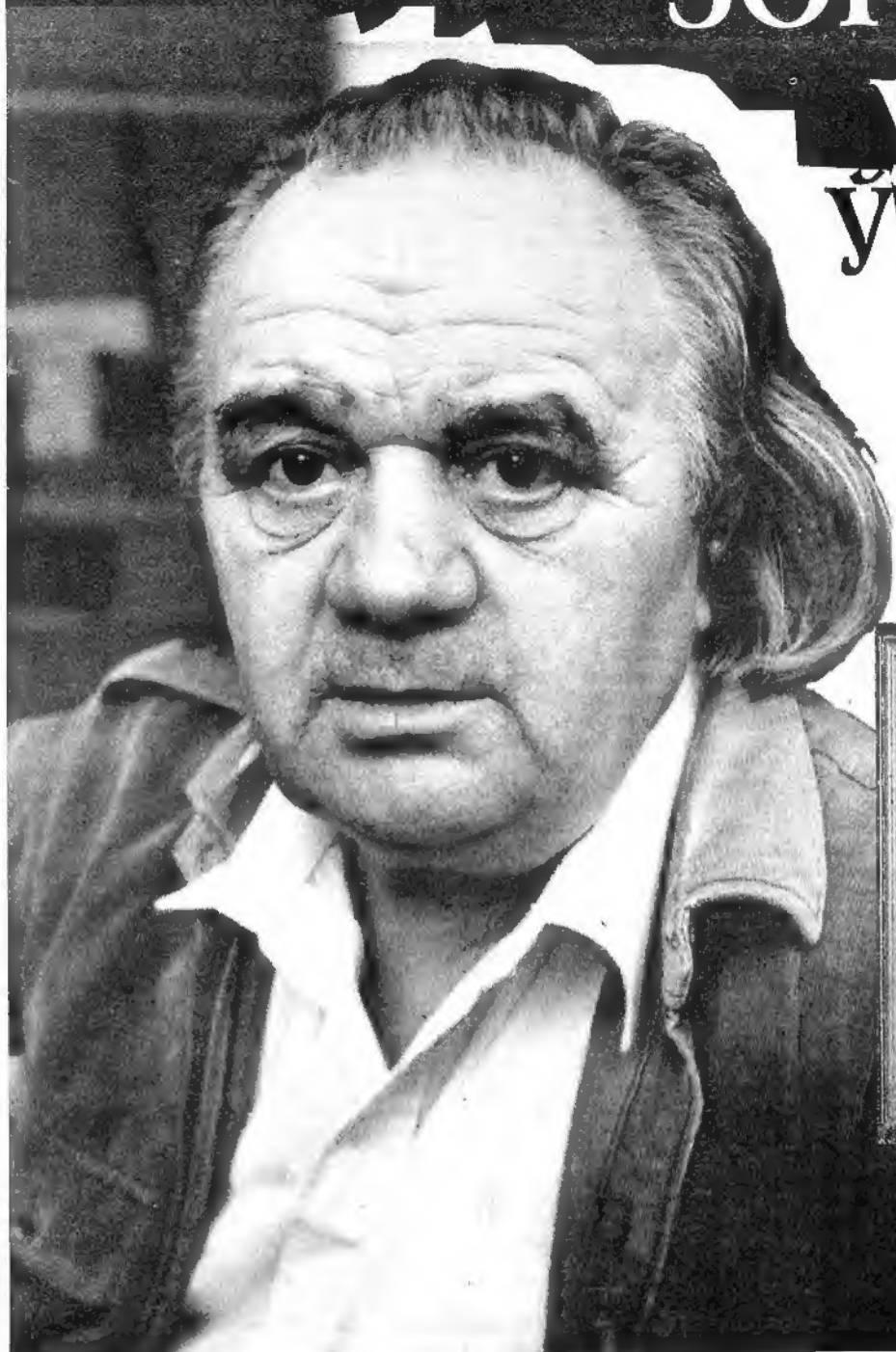
Гэты мастак быў сапраўды універсальным, ён быў духоўным нашчадкам вялікіх майстроў Адраджэння: сярод ягоных твораў — філасофскі жывапіс і мазаіка, фрэска і манументальны габелен, кафля, пано і дэкаратыўная скульптура, графіка і кераміка. І цяжка сказаць, што ён больш любіў — пісаць чароўныя жаночыя твары, разважаць перад палатном пра адвечны кругаварот і дабрыню жыцця альбо вырашаць на практыцы складаныя пытанні архітэктурна-мастацкага сінтэзу. Але так ці інакш Аляксандр Міхайлавіч, нібыта фармацэўт з зёлак, складаў з фарбаў тую адзіную колеравую гаму-панацэю, што заўжды будзе служыць паратункам для чалавечай душы. А што можа быць больш прыгожым за колер, быццам сатканы з гарманічных музычных акордаў і ўплецены ў магутную візуальную партытуру палатна альбо габелена!

Ягоная Муза — гэта золата палёсткаў сланечніка і блакіт нябёсаў; свяшчэнна-чысты беларускі арнамент і чароўныя рытмы Космаса.



У траўні наступнага года мастак марыў наладзіць персанальную выставу, прысвечаную свайму 65-годдзю. Горка ўсведамляць, што вернісаж адбудзецца ўжо без яго. Аднак, не, Аляксандр Міхайлавіч будзе з намі. У памяці чалавечай, у памяці сяброў і калег, у гісторыі айчыннай культуры... Ён застанеца назаўсёды...
"КУЛЬТУРА" ўцы

ЗОРКА, ШТО УПАЛА У НЯБЁСЫ



КІШЧАНКА Аляксандр Міхайлавіч

Беларуская культура панесла цяжкую страту. 11 лістапада на 65-м годзе жыцця пасля цяжкай хваробы пайшоў з жыцця народны мастак Беларусі, лаўрэат Дзяржаўных прэмій краіны Аляксандр Міхайлавіч Кішчанка. Пайшоў выдатны майстар, грамадзянін і чароўны чалавек, які ўсе свае сілы і талент аддаў беларускай зямлі і яе людзям.

Ён нарадзіўся ў 1933 годзе ў вёсцы Белы Калодзеж Багучарскага раёна Варонежскай вобласці. Тут, у Прыдонні, прайшло ягонае маленства і юнацкія гады. Прафесійную адукацыю Аляксандр Міхайлавіч атрымаў у Львоўскім дзяржаўным інстытуце ўжыткавага і дэкаратыўнага мастацтва.

У 1963 годзе мастак прыехаў на Беларусь, дзе некалькі гадоў выкладаў на аддзяленні манументальна-дэкаратыўнага жывапісу мастацкага факультэта БДТМІ, адначасова актыўна займаючыся творчасцю і арганізацыяй габеленавай вытворчасці ў краіне.

У шэрагу сучасных мастакоў А.М.Кішчанка — творца, якому належыць адметнае месца. У мастацтве ён — з'ява шматбаковая, якая выклікае не толькі захапленне, але і здзіўленне. Ягоная творчая спадчына складаецца з соцень твораў, таленавітых і разнастайных: жывапісец-віртуоз, майстар філасофскіх карцін і партрэтаў, манументаліст, які выдатна валодаў тэхнікамі мазаікі, керамікі і габелена, чароўны малявальшчык і каларыст; мастак, які пастаянна шукаў уласную сістэму пабудовы прасторы, свой пластычны стыль, заснаваны на ўзаемадзеянні двух пачаткаў: сімволікі, уласцівай прынцыпам манументальнай творчасці, і канкрэтнай жыццёвай пераканальнасці вобразаў.

У гісторыі мастацтва застануцца ягоныя жывапісныя развагі пра час і пра краіну; застануцца ягоныя мазаічныя пано, якія ўпрыгожылі сталічныя будынкi ў мікрараёне "Усход-1", гатэль "Турыст", праектны інстытут на Юбілейнай плошчы, рэспіс у Місхоры, манументальныя габелены ў зале эканамічнага і сацыяльнага Савета ААН у Нью-Ёрку, у Мінскай музычнай вучэльні імя М.Глінкі, у тэатры музычнай камедыі, іншых дзяржаўных і грамадскіх установах. Ён — аўтар унікальнага "Габелена стагоддзя" — гэтай своеасаблівай "зорнай шпалеры", твора, які, без сумнення, увойдзе ў гісторыю сусветнага мастацтва.

Аляксандр Міхайлавіч Кішчанка пайшоў з жыцця ў росквіце сваёй творчасці і вопыту. Але ён шмат што паспеў зрабіць, шмат чаму навучыў іншых. Над якой бы тэмай і ў якім бы жанры ці відзе мастацтва ён ні працаваў, галоўным для яго заставалася высокае прызначэнне мастацтва, ягоная першасная гуманістычная місія. І мастацтва А.М.Кішчанкі годна неслі гэтую місію.

Мастак высокага і светлага таленту, добрай і шчодрой душы, першаадкрывальнік новых светаў у мастацтве, ён застанеца назаўжды і ў гісторыі айчыннай культуры, і ў памяці ўдзячных людзей, дзеля якіх ён жыў і ствараў.

А.Р.Лукашэнка, С.С.Лінг, П.У.Шыпук, А.А.Малафееў, М.У.Мясніковіч, У.П.Замяталін, А.У.Сасноўскі, У.В.Ярмошын, М.М.Яроменка, Г.В.Буралкін, Б.Ф.Герлаван, Г.Х.Вашчанка, В.А.Грамыка, Л.М.Гумілеўскі, М.В.Данцыг, А.М.Кашкурэвіч, Г.Г.Паплаўскі, М.А.Савіцкі, У.І.Стальмашонак, Я.Р.Чамадураў, Л.Д.Шчамялёў, І.В.Волчак, М.П.Дрынеўскі, А.А.Дудараў, Л.С.Екель, В.В.Зуёнак, Я.М.Кавалеўскі, І.М.Лучанок, Д.А.Сурскі.

Да Дня студэнта

У кастрычніку ў Доме афіцэраў адбылося цікавае мерапрыемства пад назвай "Інаугурацыя Беларускага ўніверсітэта культуры". Пасля паказу дакументальных кінакадраў з гісторыі навукальнай установы і непрацяглай афіцыйнай часткі, на якой выступіла рэктар універсітэта, адбыўся канцэрт — разнастайны, высокапрафесійны і высокамастацкі. І хоць выступалі студэнты універсітэта, было шмат вядомых гучных імёнаў — ансамблі "Дабравест", "Грамніцы", мужчынскі хор "Віат", ансамблі "Валачобнікі", "Баламуты", "Беларусы"...

Пасля гэтага канцэрта ў нашага спецыяльнага карэспандэнта ўнікла жаданне больш падрабязна даведацца, што зараз адбываецца ў Беларускам універсітэце культуры, таму ён і сустраўся з рэктарам Ядвігай ГРЫГАРОВІЧ.



ІНАУГУРАЦЫЯ

— Ядвіга Дамінікаўна, Універсітэт культуры больш ведаюць як інстытут. Што змянілася са зменай назвы і наколькі яна была абгрунтаваная?

— Я думаю, што гэта не зусім так. Проста наша ўстанова была інстытутам, і вось ужо 4 гады з'яўляецца ўніверсітэтам. Ці была абгрунтаваная змена? Я лічу, цалкам нармальна, калі ў малядой незалежнай дзяржаве фарміруецца новая сістэма вышэйшай адукацыі. Нам трэба рыхтаваць тых спецыялістаў, якія нам патрэбны. У Мінскім інстытуце культуры на "культурных" кафедрах не працавала практычна ніводнага спецыяліста, які быў бы падрыхтаваны ў Беларусі, такой падрыхтоўкі проста не было.

Мы імкнемся навукава на еўрапейскім узроўні. У нашай установе поўнаасцю рэфармаваны працэс адукацыі. Поўнаасцю зменены ўсе навукавыя планы. Калі раней у інстытуце ў нас былі толькі тры навукавыя планы: самадзейная творчасць, культурасветработы, бібліятэказнаўства, дык сёння мы маем 39 планаў па 39 спецыяльнасцяў, якія рыхтуе ўніверсітэт. Пры падрыхтоўцы планаў мы арыентаваліся на еўрапейскую структуру галіновага ўніверсітэта, складалі планы адпаведна еўрапейскім патрабаванням, што дазволіла нам увайсці ў шматлікі міжнародныя еўрапейскія ўніверсітэцкія структуры, таму што нашыя планы адпавядаюць іх патрабаванням. Адбылася поўная пераарыентацыя зместу адукацыі. На кожны навукавы план распрацаваны новыя вучэбныя праграмы. Дарэчы, у Беларусі не існавала ніводнага вучэбнага праграмы па дысцыплінах, звязаных з метадыкай, тэорыяй і практыкай культурасветработы. За 4 гады падрыхтаваны вучэбныя праграмы больш чым па 100 прадметах.

— Для таго, каб вучыць па-новаму, патрэбны новыя падручнікі...

— Так, і гэта трэці этап нашай працы — ствараюцца новыя падручнікі, новыя вучэбныя дапаможнікі, метадычныя распрацоўкі, тэксты лекцый.

І яшчэ адзін важны момант — універсітэцкая адукацыя патрабуе новай метадыкі, універсітэт не вучыць, а дапамагае вучыцца. Асноўны ўхл робіцца на самастойную работу, выкары-

станне новых падыходаў да самога працэсу навування. Пераход да новых асноў навування вельмі складаны працэс, гэта па сутнасці ломка свядомасці студэнтаў. Таму сказаць, што мы дасягнулі ў апошнім пэўным становішчы вынікаў, яшчэ нельга. Хоць... Калі раней мы змагаліся за наведванне заняткаў, дык апошнім часам выкладчыкі здзіўлены тым, што ўсе аўдыторыі запоўнены.

Дарэчы, мы адзіная ўстанова ў сістэме культуры, якая акрэдытавана і атэставана Дзяржаўнай інспекцыяй РБ і адпавядае ўсім крытэрыям (а іх 26) устаноў універсітэцкага тыпу.

Вельмі змяніўся прафесарска-выкладчыцкі склад. Сёння ў Беларускам універсітэце культуры працуе абсалютна большасць вядучых дзяржаўнай культуры. Студэнт мае магчымасць бачыць, чуць, мець стасункі з кожным з іх. У працэнтных адносінах колькасць дыпламаваных выкладчыкаў, маюцца на ўвазе — кандыдатаў, дактароў навук, ну і канечне заслужаных дзеячаў, у нас павялічылася вельмі значна.

І апошняе — наш універсітэт мае матэрыяльную базу, якая адпавядае яго статусу. Мы маем адну з лепшых у краіне вучэбных бібліятэк, выдатныя вучэбныя кабінеты, фонд музычных інструментаў, мы маем усе расходныя матэрыялы для падрыхтоўкі спецыялістаў па народнай творчасці, маем свае майстэрні — ганчарную, саломяпляцення, габеленную, ткацтва, дрэваапрацоўкі, маем добрую паліграфічную базу.

— Універсітэт вядомы ў Беларусі, наколькі добра яго ведаюць за мяжой і якія ў вас стасункі з замежнымі навукавымі ўстановамі падобнага тыпу?

— Перш чым казаць пра замежжа, я хачу сказаць вось што: апошнія тры гады ва ўніверсітэце адзін з самых высокіх узростных конкурсаў у краіне. Гэта сведчыць аб безумоўнай папулярнасці нашай установы. Папулярнасць ВУ у мяжой разглядаецца па трох параметрах: колькасць жадаючых навукавацца, запатрабаванасць спецыялістаў, якіх рыхтуе ўстанова, прызнанасць у свеце.

Жадаючых навукавацца ў нашым універсітэце ўсё больш і больш, відаць, таму, што нашыя выпускнікі заўсёды знаходзяць сабе працу,

больш таго, мы можам забяспечыць патрэбы краіны ў спецыялістах культуры толькі на 30 працэнтаў. Што ж датычыцца стасункаў з замежнымі навукавымі ўста-

водзяцца кожны год і прыблізна па адным сцэнарыі. Дзень ведаў, 1 верасня, праводзіцца на пляцоўцы каля універсітэта, удзельнічаюць у ім і выкладчыкі, і студэнты. Свята мае вельмі цікавы сцэнарыі, прысвечэнне, клятвы студэнтаў, з выкладам Еўфрасіні Полацкай, з прыходам Францішка Скарыны, з кнігай ведаў, з брамай ведаў. Другое свята мы праводзім заўсёды ў першую пятніцу кастрычніка — гэта Інаугурацыя акадэмічнага года. Усе еўрапейскія ўніверсітэты на першым тыдні кастрычніка праводзяць Інаугурацыю. Гэтае свята мы адзначаем з 1993 года, удзельнічае ў ім увесь універсітэт. Першую, Інаугурацыйную, частку звычайна рыхтуе кафедра рэжысуры масавых святаў, а затым мы паказваем свае творчыя сілы. Мне здаецца, гэтае свята ўдалае і тым, што яно задае рытм новаму акадэмічнаму году.

Трэцяе свята, якое мы праводзім абавязкова, — Календарна-Навагодняе. Тут асобныя святы ідуць для дзяцей выкладчыкаў і супрацоўнікаў, для выкладчыкаў і асобна для студэнтаў.

Наступнае свята — Дзень Святога Валянціна — адмыслова студэнцкае свята, і было б дзіўна, каб студэнты не святкавалі дзень Кахання.

У наступным свяце мы спрабуем закласці новыя традыцыі — Букаўскія матраналіі. У старажытным Рыме святкавалі матраналіі — свята мужчыны, і матраналіі — свята жанчыны, жонкі, маці. З мінулага года мы пачалі праводзіць Букаўскія матраналіі — ушанаванне выкладчыц і студэнтак універсітэта. Свята праходзіць цэлы дзень, абсалютнымі гаспадарамі яго з'яўляюцца студэнты.

І апошняе вялікае масавае свята ў нас — гэта заканчэнне навукальнага года, якое праводзіцца ў трэцюю пятніцу мая і закрываецца вялікім справаздачным канцэртам універсітэта. Пачынаючы з лютага кожная кафедра на вялікай сцэне дае канцэрт, лепшыя нумары адбіраюцца на заключны канцэрт — гэта ў нас называецца Фэстывалем масаўтацтваў. Калі на Інаугурацыі мы паказваем тое, што зроблена за месяц, то на заключным канцэрте ў маі мы прадстаўляем усе лепшыя здабыткі года.

Вось такі ў нас цыкл святаў. У гэтым навукальным годзе мы вырашылі паспрабаваць правесці свята завяршэння навукальнага года на працягу дня. Увесь дзень на вуліцах Мінска, у парках, на канцэртных пляцоўках будуць адбывацца канцэрты. І закончыцца гэта, як заўсёды, заключным канцэртам у Доме афіцэраў. Справа, канечне, цяжкая, але мы паспрабуем гэта зрабіць.

— Як я заўважыў, вы любіце сваю працу, свой універсітэт, вельмі цікава пра яго распавядаеце...

— Калі я гавару пра ўніверсітэт, я вельмі шматслова, мне хочацца распавесці пра яго болей. Я лічу, што ўніверсітэт культуры вельмі цікавае ўстанова. Я выклала шмат у якіх установах, але такога цікавага, імпульснага, дапытлівага, інтэлектуальнага студэнта я нідзе не бачыла. Мне падабаецца, што ў нас вельмі моцны і спаяны калектыў выкладчыкаў. Калі б вы папрасілі ў мяне ў нядзелю зрабіць канцэрт сіламі ўніверсітэта на прэстыжнай сцэне на чатыры гадзіны ў трох аддзяленнях, то ў нядзелю вы б яго паглядзелі. І яшчэ я ганаруся тым, што мы здолелі знайсці сваю нішу ў сістэме адукацыі Беларусі, прычым, сваю адметную нішу.

Міхась БАШУРА
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

Набліжаецца вялікае студэнцкае свята — 17 лістапада Дзень студэнта. Моладзь любіць весяліцца. І таму думаецца, што ні малая стыпендыя, ні "хвасты" па дысцыплінах не здолеюць спыніць феерверк вечарынаў і капуснікаў. Кожны студэнт, канечне, будзе сустракаць гэты дзень па-свойму.

Напярэдадні свята нашыя спецыяльныя карэспандэнты сустраліся са студэнтамі з розных ВНУ і наладзілі з імі гутарку пра іх жыццё-быццё.

"Pori gor"

Віктар ЖЫБУЛЬ — студэнт III курса Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, вучыцца на філфаку (беларуска-англійскае аддзяленне).

— Віктар, надыходзіць Дзень студэнта. Як ты думаш, яго сустракаць?

— Гэты дзень я з сакурснікамі размаляю сваім добрым настроем. Бо хлопцы і дзяўчаты ў нас вясёлыя і часта ладзяць розныя вечарыны, капуснікі, на якіх адбываецца шмат цікавага — выступаюць барды, паэты, артысты.

— Віктар, ты, наколькі я ведаю, чалавек творчы — пішаш вершы і апавяданні. Шмат друкуешся ў рэспубліканскім друку, зусім нядаўна выйшла твая першая кніга "Pori gor". Дык як спалучаецца твая творчасць з вучобай?

— На жаль, з нашым раскладам заняткаў не надта разгорнеш сваё натхненне. Часу катастрофічна нестача. Увечері пачынаюцца лекцыі ў 11 гадзін 15 хвілін, а заканчваюцца ў 18 гадзін 45 хвілін. А творчасцю я займаюся толькі па натхненні. Я не магу, як некаторыя літаратары, пісаць па плане. Для мяне творчы працэс заўсёды быў неспадзяванкай, латаемнай і лірычнай.

— Табе хапае стыпендыі і ганарараў на жыццё?

— У БДУ стыпендыя ў параўнанні з іншымі навукавымі ўстановамі досыць невялікая. Напрыклад, нашы выдатнікі атрымліваюць больш за мільён рублёў. А я, паколькі не ўваходжу ў гэты спіс, дык — тысяч шэсцьсот-семсот. Наколькі я ведаю, на нашым філфаку пакутуюць "платнікі", гэта тыя, хто вучыцца на платным аддзяленні. Бо ім за навучанне даводзіцца плаціць па пяцьсот-шэсцьсот долараў у год. Для многіх "платнікаў" гэта шалёныя грошы, часам іх бацькі выкладаюць за адукацыю апошнія сродкі. Некаторым і ў запасыкі прыходзіцца лезці... Хаця, гэтыя студэнты вучацца не горш за "бесплатнікаў", некаторыя нават лепш. Проста пры паступленні ў БДУ вырашалі студэнцкі лёс — балы.

— А што цябе непакіне ў тваім навукавым працэсе?

— У мяне асноўная праблема — недахоп часу. Зрадку мне падаецца, што ўсю маю навукавую праграму прадумлялі людзі з нейкімі садысцкімі схільнасцямі. Бо мучаць нас страшэнна — даводзіцца сядзець у аўдыторыях амаль цэлы дзень. Напрыканцы дня ўжо дрэнна разумееш, пра што распавядаюць выкладчыкі. Наша замежнае аддзяленне было ўтворана ў 1995 годзе. Мабыць, з гэтай прычыны праграма нашага навування распрацавана даволі кепска.

Чамусьці на нашым беларуска-англійскім аддзяленні мы вывучаем больш англійскую мову і літаратуру. Хаця пры паступленні многія з маіх сакурснікаў марылі вывучаць найглыбей беларускую мову і літаратуру.

— Музыканту патрабуецца гітара, бубен, труба, скрыпка і гэтак далей, мастаку — мальберт, фарбы, палотны, папера, лэндзлі... А табе, як філалагу, тым больш літаратуру, патрэбны камп'ютэр альбо ўскрайнім выпадку — друкавальная машынка.

— Сапраўды. Нават тую ж курсавую працу варта здаваць аддрукаванай. Я ўжо не кажу пра свае літаратурныя творы. Практычна ўсе выдавецтвы, газеты і часопісы патрабуюць тэксты ў надрукаваным выглядзе. Канечне, я хачу бы мець хаця б нейкую машынку, можна і старую "Рамашку". Але кошта на гэтыя апараты сёння вельмі вялікія. Выратоўвае мяне часопіс "Першацвет", дзе я працую на 0,25 стаўкі — там ёсць друкавальная машынка.

— Табе ў некаторым сэнсе пашчасціла, бо ты — мінчанін. І таму за інтэрнат ты не выкладаеш грошы, як многія твае сакурснікі...

— Студэнцкае жыццё складаецца не толькі з пражывання ў інтэрнаце, яшчэ трэба за нешта есці. У студэнцкую сталовку я не хаджу, бо гэта не па кішэні. Заўважай бярэ з сабой бутэроды, гэтак і вырастоўваю свой страўнік. Але ж трэба яшчэ і апрацаваць, і хочацца зрадку наведвацца ў кавярню, кінатэатр, на дыскатэку. Потым у нас існуе даволі сур'ёзная праблема з падручнікамі. У бібліятэках патрэбную літаратуру не заўсёды можна адшукаць, і таму трэба набываць яе ў крамах за свой кошт. Да прыкладу, на першым курсе я купіў слоўнік за 192 тысячы.

Мы за ўсіх прыгажэйшыя

Насця ДУНЕЦ — студэнтка III курса Беларускай Акадэміі мастацтваў, вучыцца на мастацкай факультэце (графічнае аддзяленне).

— Насця, 17 лістапада свята — Дзень студэнта. Як ты сустракаеш гэтую падзею?

— У нас стыпендыя 14-га і з гэтай прычыны, думаю, усе зразумела — будзем гуляць! Але самае грандыёзнае свята ў нашай акадэміі — пасвечэнне другім курсам у студэнты першакурснікаў. Два разы мы арандавалі кавярню "Время". Да гэтага, я ведаю, былі капуснікі ў акадэміі. Манументалісты робяць усялякія тэатральныя маскі з рознымі вясёлымі мысамі. А мы, графікі, на адным з пасвечэнняў апрацулі караценькія сукенкі, вялікія



Прыгажуні.

банты і праспявалі песню: "Мы ўсіх прыгажэй, мы ўсіх лепш!" Заявілі, што гэта гімн графікаў. Сёлета я чула, што нашых графікаў-першакурснікаў у студэнты будзе пасвячаць нейкі рыцар. На нашых мерапрыемствах часта прыходзіць розныя знаёмыя музыкі, да прыкладу — гурт "Барабанні экстаз". Выступіў на адным з пасвячэнняў яшчэ малавядомы на той час — "Ляпис Трубецкой".

— **А гэтыя пасвячэнні — ідэя саміх студэнтаў?**

— Так. Традыцыя, якая існуе ад пачатку заснавання акадэміі. Праўда, калісьці гэта былі звычайныя капуснікі. І раней гэта было досыць афіцыйнае мерапрыемства, але ўжо некалькі гадоў забараняецца праводзіць у сценах акадэміі шумныя вечарыны. Таму доўгі час студэнты самі, за свае грошы, наладжваюць розныя экзатычныя выступы-пасяджэнні-пасвячэнні.

— **А ці існуюць у межах вашай установы нейкія**

Дзякуй Богу, і бацькі вельмі добра дапамагаюць.

— **А як ты зарабляеш?**
— Я аформіла 12 кніжак з бібліятэкі часопіса "Малодосць". Да прыкладу, нядаўна зноў тэлефанаваў мастацкі рэдактар і прапанаваў працу. Канечне — 300-400 тысяч не шмат, але куды падзеешся? Многія студэнты з нашай акадэміі ў вольны час падпрацоўваюць у выдавецтвах. У мяне, як у мінчанкі, праблемаў менш за іншагородніх сакурснікаў. Галоўным чынам мяне турбуюць тэхнічныя моманты ў афармленні.

Факультэт для коннай міліцыі

Аксана АПРАЇЧ — студэнтка II курса Беларускага дзяржаўнага педагогічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка, вучыцца на факультэце пачатковых класаў (педагогіка і методыка пачатковага навучання).

— **Аксана, як ты сустракаеш Дзень студэнта?**



Аўтапартрэт у люстэрку.

ЧАС ПІЦЬ "ХЕРШЫ"

легенды, дзіўныя гісторыі?

— Існуе нейкі дурны жарт, што на месцы нашай акадэміі раней быў жаночы манастыр. І што да гэтага часу гэтыя манашкі з'яўляюцца. Кажуць, што, нібыта, хтосьці бадзеецца пад душавымі нашых акцэраў. Вар'яцкая ідэя. Кажуць, што пад акадэміяй нейкія падземныя хады, дзе і жывуць розныя прывіды. А яшчэ ў акадэміі некалі існаваў мужчынскі тэатр "Бамбукі". У ягоную акцёрскую трупку ўваходзілі студэнты з БелАМА і з БУКа, адсюль і назва тэатра. Усе жаночыя ролі тут выконвалі



Апошні штырх.



Натхненне.



Сшытак замест хлеба.

толькі хлопцы. Вясёлыя былі паказы.

— **Наколькі я ведаю, фарбы, палотны, папера сёння каштуюць не мала. Як вас імі забяспечваюць?**

— Сёлета нам далі 24 колеры фарбы, піццарскай вытворчасці — гэта выдатна, бо раней нам ніколі не давалі ў цвёрдых пакунках. Паперы па дзесяць аркушаў даюць кожны семестр. Але гэта, канечне, не дапамагае мастацкі жарт. Увесь час даводзіцца самім набываць фарбы за свой кошт. Скрынка фарбаў каштуе 500 тысяч, гэта пры тым, што сярэдняя стыпендыя ў БелАМЕ каля 400 тысяч. Таму трэба пастаянна неяк падзарабляць.

— **Мы з сакурснікамі збіраемся ў нашым інтэрнаце. Напрыклад, у мінулым годзе мы частаваліся салодкім, слухалі музыку, хадзілі на дыскатку. У мяне ёсць добрая сяброўка — Светка, дык мы абмяняліся падарункамі — бірулькамі. Яшчэ я падарыла Светцы соску, каб яна ўгадала сваё дзяцінства.**

— **Ты здымаеш у Мінску пакой, а што — у інтэрнаце не падабаецца?**
— Атрымаць інтэрнат даволі складана. На першым курсе мяне ім забяспечылі, а цяпер не. Таму адзінае выйсце — самому шукаць жыллё. Канечне, з нашымі стыпендыямі не над-

та разгонішся на кватэру. Да прыкладу, я за сваё навучанне (між іншым, за экзамены — дзве выдатныя адзнакі і адна чацвёрка) атрымліваю 625 тысяч рублёў. Каб не дапамога бацькоў, дык і не ведаю што б рабіла. Але ўмовы пражывання ў нашым інтэрнаце № 2, дзе я была на першым курсе, жахлівыя. Зімой была страшэнная халадэчка. Ноччу даводзілася накрывацца некалькімі коўдрамі. Раніцай, калі прасянаешся, дык у галаве толькі адна думка, як збегачы з аднаго калідора ў жаночы ўмывальнік, які знаходзіцца ў другім калідоры.

— **Ты спрабуеш неяк падзарабляць?**

— Пакуль не. Бо на II курсе мы досыць загружаныя вучобай і вольнага часу амаль не застаецца.

— **А як з падручнікамі справы?**

— Шукаем па бібліятэках. Але часта прыходзіцца і набываць у крамах. Вельмі дарагія падручнікі па філасофіі.

— **Дык больш праблемаў, звязаных з навучаннем, няма?**

— Нядаўна наш факультэт перавялі ва Уручча. Цяпер там знаходзіцца наш корпус. Жахліва, што ад метро "Усход" даводзіцца ісці паўтара кіламетры. Толькі адна асфальтавая дарога, трэба ішчыраваць праз сад і лес. У тутэйшых мясцінах пастаянна туюцца бамжы. Нейк да нас прыходзіў міліцыянер і папярэджаў, каб студэнты не насілі з сабой больш за дваццаць тысяч рублёў і ніякім чынам — залатыя вырабы, бо ёсць небяспека ўсё гэта страціць. Адным словам, на тэрыторыі паміж метро "Усход" і нашым корпусам пастаянна ад-

бываюцца ўсялякія рабаўніцтвы. Так, нядаўна невядомыя стукнулі нашу выкладчыцу матэматыкі па галаве, спікнулі ў бруд і выхапілі з яе рук торбу. З нашага факультэта некалькі разоў гвалцілі дзяўчат. І да гэтага часу студэнты толькі супакойваюць — накіруюм да вас конную міліцыю. А калі накіруюць — невадома.

З падушкай на галаве

Алена ГЕЛАХАВА — студэнтка I курса Беларускага ўніверсітэта культуры (факультэт — акадэмічная і харавая музыка).

— **Алена, як ты мяркуюеш сустраць Дзень студэнта?**

— Большасць нашых сакурснікаў жыве ў інтэрнаце, таму я так мяркую, што адначасна гэтую падзею мы будзем там.

— **А на сваю стыпендыю вы можаце добра пагуляць?**

— Я пражыла чатыры гады ў Віцебску, калі вучылася ў музычнай вучэльні, і там умовы жыцця былі значна горшыя. Стыпендыя, канечне, невялікая — каля 400 тысяч рублёў. Безумоўна, без дапамогі бацькоў было б вельмі цяжка.

— **Колькі каштуе абед у вашай сталойцы?**

— Каля 30 тысяч рублёў. Таму харчуюцца ў сталойках нямногія нашы студэнты.

— **Ты спрабуеш неяк падзарабляць?**

— Пакуль не. Думаю, што на другім курсе варта будзе пашукаць працу.

— **Мабыць, пра набыццё інструментаў не можа быць і гаворкі?**

— Так, на гітару простыя струны каштуюць каля 90 тысяч рублёў, а прафесійныя, для канцэртаў — каля 500

тысяч. Канцэртная гітара еўрапейскага стандарту каштуе ад 300 да 800 долараў. У кожнага музыкі павінен быць свой інструмент, але дзе ўзяць на яго сродкі?

— **А як складаюцца стасункі з выкладчыкамі?**

— Пакуль мы толькі прыглядаемся — яны да нас, мы да іх. Мы ж толькі паступілі ва ўніверсітэт. Хаця, ужо разам сустракалі дзень нараджэння з тортамі і гарбатай.

— **Распавядзі нейкую вясёлую студэнцкую гісторыю.**

— Кожны дзень у інтэрнаце — гэта легенда. Чуваць як суседзі гуляюць — спяваюць песні да трох-чатырох гадзін ночы. Да прыкладу, над намі жывуць харэографы, яны ноччу пачынаюць танчыць. Стук стаіць страшэнны. Яны чамусьці рэпеліраваць пачынаюць пасля дванаццаті. У суседнім блоку жыве флейтыст і вакалістка, дык там ноччу пачынаюцца спевы, ігра на флейце. Праз пакой жывуць хлопцы-духавікі...

— **Мастацкі?**
— Так.
— **Скажыце, а Дзень студэнта вы адзначаеце?**
— Адзначаем.

— **А вы не можаце расказаць, як адзначаюць гэтакія святыя студэнты-мастацкі?**

— Збіраюцца студэнты розных курсаў, і ладзіцца штосьці накітал тэатралізаванай дзеі. Паказваюцца сцэны, праводзяцца розыгрышы. Мэта ўсёй імпрэзы — пасвячэнне першакурснікаў у студэнты.

— **Вы прыдумваеце ім жартулівыя выпрабаванні?**

— Так. Напрыклад, дарога ценяў.

— **Што гэта такое?**

— Нацягваюцца прасціны такім чынам, каб атрымалася штосьці падобнае на калідор. Студэнты-старшакурснікі становяцца за прасцінамі, выключаюцца святло, уключаюцца ліхтары і першакурснікі павінны прайсці па калідоры. Пакуль яны ідуць, старшакурснікі палюхаюць іх страхотнымі ценямі, жартуліва штурхаюць. Гэта сімвалізуе пачатак іх шляху па жыцці, а жыццёвы шлях, вядома, цярністы і цяжкі. Бывае, што першакурснікам прыдумваюць новыя імёны, іх размаляваюць фарбамі...

— **Фарбамі... А дзе бедныя студэнты зараз бяруць дэфіцытныя фарбы?**

— Мама грошы дае (смяюцца). А ўвогуле хтосьці можа і карціну прадаць, і дзесяці штосьці для кагосьці намаляваць, выканаць пэўную замову.

— **Увогуле жыць сёння цяжка студэнтам?**

— Гледзячы як разумець. Калі няма грошай, гэта яшчэ не значыць жыць цяжка.

— **Тады што такое цяжкае студэнцкае жыццё?**

— Пастаянная дэпрэсія (смяюцца).

— **А яна ад чаго залежыць?**



Студэнцкая душава.

Так што сон у інтэрнаце толькі з падушкай на галаве.

— **Дарога ценяў**
Як вядома, рэдакцыя нашай газеты знаходзіцца ў адным будынку з філіялам Акадэміі мастацтваў Беларусі. Таму натуральна, што мы, супрацоўнікі "К", штодзень сутыкаемся на лесвіцах з вясёлымі маладымі людзьмі — студэнтамі. Фактычна мы працуем у студэнцкім асяроддзі.

— **Вось насустрач мне спускаюцца дзве дзяўчынкі, худзенькія, ладненькія, вочы іх трошкі стомленыя.**

— **Прабачце, вы студэнткі?**

— Так.

— **Ад самога чалавека. І ад натхнення.**

— **Што вы можаце пажадаць студэнтам на іх дзень?**

— Натхнення (зноў смяюцца). І яшчэ, каб не чакалі, што іх будучы чаму-небудзь вучыць. Каб вучыліся самі.

На маё апошняе пытанне, як іх завуць, яны сціпла сказалі: "Каця" і "Оля". Воў так, без прозвішча, курса, нумара групы... хатняга тэлефона...

Таму адзначаем іх асабліва прыкметы: адна прыгожая брунетка; другая таксама прыгожая, але бландынка.

Сустракаліся са студэнтамі Зміцер ВОЛКАЎ і Серж МІНСКЕВІЧ, а здымаў Генадзь ЖЫНКОЎ

І ЗНОЎ "ЛІСТАПАД"!

32 па 29 лістапада ў Мінску адбудзецца чарговы фестываль краін СНД і Балты "Лістапад-97": конкурсныя паказы мастацкіх фільмаў будучы наладжаны ў кінатэатры "Кастрычнік", пазаконкурсныя паказы і іншыя кінакіраваныя — у кінатэатрах "Перамога", "Масква" і "Мір", творчыя сустрэчы з аўтарамі карцін і акцёрамі, акрамя кінатэатраў, будучы праводзіцца на прадпрыемствах і ў вышэйшых навучальных установах горада.

Арганізатары кінатофу — Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Мінгарвыканкам, Беларускае Саюза кінематаграфістаў, акцыянернае таварыства "Кінацэнтр" з Масквы, Канфедэрацыя Саюзаў кінематаграфістаў. Генеральны прадзюсер у асобе фестывальнай дырэкцыі Беларускага Саюза кінематаграфістаў сумесна са спон-

сарамі фестывалю праводзяць гэтыя кінасвяты з мэтай азнаямлення з лепшымі кінастужкамі, створанымі кінематаграфістамі краін СНД і Балты за апошнія два гады.

Зазвычай, гэтыя карціны, ужо адзначаныя на розных міжнародных кінафестывалах, атрымалі высокую адзнаку крытыкі.

На кінафестывалі плануецца паказаць такія фільмы, як "Вяртанне бронечніка" Генадзя Полака, "Царэвіч Аляксей" Віталія Мельнікава, "Злодзей" Паўла Чухрая, "Брат" Аляксея Балабанава, "Час танцора" Вадзіма Абдраштытава, "Бег ад смерці" Віктара Дзяругіна, "Прыцэль нябожчыка" Вячаслава Крыштафовіча, "Прынцэса на бабах" Вілена Новака, "Шызафрэнія" Віктара Сяргеева, "Крызіс сярэдняга ўзросту" Гарыка Сукачова, "Каралі з воўчых зубоў" Альгімантаса Пуйпа і іншыя.

Чакаецца прыезд гасцей і ўдзельнікаў фестывалю — вядомых кінематаграфістаў Яўгена Мацвеева, Алега Янкоўскага, Сяргея Салаўёва, Кірылы Лаўрова, Аляксея Булдакова, Генадзя Полака, Монікі Бічунай і іншых.

Фестывальныя фільмы будучы ацэньваюцца трыма журы. Галоўны прыз — прыз глядацкіх сімпатый — прысуджае глядацкае журы. Прызы за лепшую рэжысуру і за лепшую акцёрскую працу прысуджаюць адпаведна журы кінематаграфістаў і журы кінатэатраў. Натуральна, будучы ўручаны і спецыяльныя прызы, заснаваныя рознымі ўстановамі і арганізацыямі.

Такім чынам, запрашаем усіх, хто любіць кіно, 22 лістапада а 17-й гадзіне ў кінатэатр "Кастрычнік" на цырымонію адкрыцця "Лістапада-97".

Наш кар.

СВЯТА ДЛЯ МЕЛАМАНАЎ

20 лістапада адкрываецца фестываль "Беларуская музычная восень", які ўжо зрабіўся папулярным сярод мінскіх меламаанаў. У гэты вечар у зале Белдзяржфілармоніі прагучыць адзін з самых яркіх і шэдэўраў сусветнай музычнай скарбніцы — Дэвятая сімфонія Людвіга ван Бетховена. Выканаўцы — сімфанічны аркестр і хор Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. У якасці салістаў выступяць выпускнікі гэтай навучальнай установы — Таццяна Пятрова, Таццяна Варапай, Рыгор Палішчук і Алег Гардынец. За дырыжорскім пультам — рэктар Акадэміі, прафесар Міхаіл Казінец.

Маладым музыкантам неадарма зроблены гонар адкрыць такі прэстыжны фестываль. Сімфанічны аркестр "Маладая Беларусь" ужо заваяваў аўтарытэт не толькі ў нашай краіне, але і за яе межамі. Ён гастралюваў у Італіі, Францыі, Германіі. Спецыяльна для яго ў Францыі быў наладжаны фестываль "Лета вялікага саду", падчас якога нашы юнакі і дзяўчаты выступалі ў дваццаці дзевяці гарадах і запісалі лазерны дыск.

У жніўні мінулага года музыканты наведвалі нямецкі горад Байрэт, дзе ўзялі ўдзел у 47-м Міжнародным маладзёжным фестывалі, які праходзіў у рамках фестывалю імя Вагнера. У овце існуюць два найбольш прэстыжныя музычныя святы — Моцартаўскае ў Аўстрыі, у Зальцбургу, і Вагнераўскае ў Германіі, у Байрэце. Аркестр "Маладая Беларусь" упершыню прадстаўляў нашу краіну на падобным фестывалі. Тут калектыву не толькі даў некалькі сольных канцэртаў і выканаў разнастайную праграму, уключаючы Канцэрт для двох скрыпак І.С.Баха, "Струнную

серэнаду" П.Чайкоўскага, "Канцэртна-барока" Беларускага кампазітара Літвіноўскага. Артыстам, якія ўваходзяць у склад струннай групы аркестра, пашчасціла ўдзельнічаць у Еўрапейскім маладзёжным аркестры, якім кіраваў вядомы нямецкі дырыжор М.Піэле. Гэты зводны аркестр, куды адбіраюцца лепшыя музыканты з усяго свету, выканаў уверцюру Мендэльсона "Гірыды", Канцэрт для скрыпкі з аркестрам І.Брамса і "Вясну свяшчэнную" І.Стравінскага.

Майстэрства хору Беларускай акадэміі музыкі (мастацкі кіраўнік і хормайстар прафесар Віктар Роўда) сёлета таксама было адзначана найвышэйшымі ўзнагародамі на прэстыжных харавых конкурсах. Так, на II Міжнародным конкурсе хароў у нямецкім горадзе Дармштаце гэты калектыв атрымаў два прызы за ўдзел у катэгорыях змешаных хароў і хароў духоўнай музыкі. Акрамя гэтага, ён быў узнагароджаны "Оскарам" як абсалютны пераможца ва ўсіх катэгорыях.

У горадзе Ганаўцы (Польшча) ў конкурсе духоўнай музыкі гэты хор з Беларусі таксама атрымаў найвышэйшую ўзнагароду — Гран-пры.

Прэзентуючы спевакоў, якія будучы выконваюць чацвёртую частку Дэвятай сімфоніі Бетховена, хочацца адзначыць, што яны — уладальнікі яркіх і сакавітых па тэмбры галасоў і, нягледзячы на сваю маладосць, ужо даволі вопытныя выканаўцы. Так, Таццяна Пятрова — асістэнт-стажор Акадэміі музыкі і салістка хору "Санорус", Таццяна Варапай, Рыгор Палішчук і Алег Гардынец — салісты Дзяржаўнага акадэмічнага тэатра оперы Рэспублікі Беларусь.

Элеанора СКУРАТАВА

ЮБІЛЯР ЗАПРАШАЕ...

Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі нядаўна адсвяткаваў свой юбілей. 30 гадоў таму, 2 лістапада 1967 года, у доме на вуліцы Карла Маркса, 12 адкрылася першая экспазіцыя Дзяржаўнага музея БССР — так тады называўся гэты музей.

Да гэтай гадавіны і былі праведзены дзве новыя цікавыя экспазіцыі. Адна з іх — "Яны стваралі музей" — распавядае пра гісторыю няпростага станаўлення і развіцця гэтага музея. Другая — "100 рарытэтаў" — унікальная. Тут прадстаўлены рэдкія фондывыя экспанаты, якія раней былі недаступныя для шырокага кола наведнікаў. Гэта і славыты Мінскі скарб з 547 прадметаў, выкананых з каштоўных металаў, які быў схаваны яшчэ падчас першай сусветнай вайны і знойдзены толькі ў 1988 годзе; гэта і старажытныя музычныя інструменты, сярод якіх скрыпка майстра Маджыні, зробленая напрыканцы XVI стагоддзя; гэта і рэдкія кнігі і рукапісы, манеты, заходне-еўрапейская парцеляна, беларускія абразы і шмат што яшчэ.

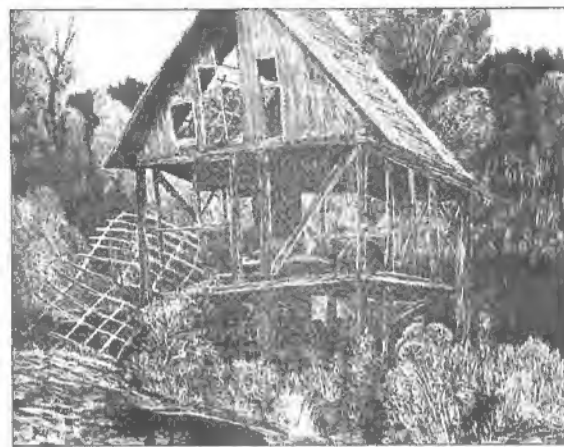
Выстава будзе дзейнічаць да сярэдзіны снежня 1997 года.

Наш кар.

ЛІРЫЧНЫЯ НАВЕЛЫ МАРЧАНКІ

Наведайце выставу Леаніда Марчанкі, якая адкрыецца 14 лістапада ў Нацыянальным мастацкім музеі, углядзецеся ў сярэбраныя ажурныя афорты і мяккія задумлівыя акварэлі, і вы доўга яшчэ будзеце ўгадваць цішыню вытканых восенню палян, казачна чыстае неба колеру бабінага лета, ранняе туманы над азёрамі, жывыя вобразы суролага палянага круга. І шмат чаго яшчэ...

Усе паэты пішуць пра каханне. Таленавітыя —



Л.Марчанка. "Стары млын".
З цыкла "Вёска Манькавічы". Афарот.



Л.Марчанка. "Півоні".
Папера, акварэль.

заўсёды па-свойму: вечныя тэмы робяць іх іцалкам асабістымі. Творы Марчанкі — лірычныя навалы. У спрадвечных супярэчнасцях часоў мастак шукаў у першую чаргу гарманічныя акорды і часта іх знаходзіў.

Углядзецеся больш уважліва ў ягоную графіку, і вы ўладна адчуеце асаблівасці паэтычнага даравання Марчанкі. Ён прасты, чулы, далёкі ад надзвычайнасці. Ён радасна прымае і белую цішыню Беларускага зімовага лесу, і старажытную экзотыку спякотнай Туркменіі, і салодкі спакой Нарачы і Чаросава, і панараму роднага Мінска з вышыні птушынага палёту, і манументальныя рытмы Поўначы.

У шырокай плыні сучаснай графікі Леанід Марчанка займае сваё, вызначанае месца. Ён не капіраваў нікога. Ягоныя творы адлюстроўваюць самастойнае, "марчанка-

вае" ўспрыняцце свету і пры ўсёй разнастайнасці маюць лёгка бачную агульную эмацыйную таленавасць, стыльвую паўнасць.

Праз усю ягоную творчасць праходзіць адна, галоўная тэма — паказаць гармонію чалавека і асяроддзя, дзе ён існуе. І гэтую гармонію мастак знаходзіў, паводле словаў Георгія Паплаўскага, "у паззі, пшчоце і эстэтычнай выразнасці графікі".

Больш за год мінула з таго дня, як пайшоў ад нас Леанід Марчанка. Мастак пайшоў... Але ягоная творчасць засталася. Людзям... Назаўжды...

Б.К.

КОЛЬКІ СЛОЎ З НАГОДЫ...



Калі вы ўважліва сабачылі за публікацыямі, звязанымі з культурай, то не маглі не заўважыць прозвішчы аўтараў, што асвятляюць праблемы тэатра, выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва. Большасць з іх выпускнікі і выкладчыкі кафедры гісторыі і тэорыі мастацтваў Беларускай Акадэміі мастацтваў, якой сёлета ў кастрычніку споўнілася 35 гадоў.

Увесь гэты час кафедра не пераставала быць генератарам інтэлектуальных ідэй, штабам усебаковай інфармацыі для маладзёжнага творчага асяроддзя. Паспех нашай сучаснай беларускай культуры — гэта і поспех кафедры. Яна не толькі дапамагала рыхтаваць практыкаў мастацтва, але выпускала і дзеячароддзя ў дзесяцігоддзе сваіх тэатразнаўцаў і

мастацтвазнаўцаў, аспірантаў і асістэнтаў-стажораў. Карацей, трэба аддаць належнае гэтаму калектыву, без якога наша культура не мела б шмат з таго, што сёння выяўляе яе ўзровень.

На працягу існавання кафедры ёю заадавалі вядомыя ў рэспубліцы мастацтвазнаўцы, тэатразнаўцы, літаратуразнаўцы. Сярод іх С.І.Карабан (у 1953 — 1956), М.С.Кацар (у 1956 — 1958), П.П.Нікіфарав (у 1958 — 1967), Н.П.Федзюкова (у 1967 — 1972), А.В.Сабалеўскі (у 1972 — 1989). З 1989 г. па верасень 1997 г. кафедру ўзначальваў вядомы этнограф і мастак прафесар М.Ф.Раманюк...

І сёння на кафедры працуюць выдатныя навукоўцы: Э.Герасімовіч, Э.Петэрсон, Т.Ратабыльска, М.Барзна, Я.Шулейка і інш.

Спаздземся, што і надалей кафедра гісторыі і тэорыі мастацтваў застанеца "кузняй" інтэлектуалаў, якія яшчэ шмат папрацуюць на карысць нашай Бацькаўшчыны.

Наш кар.

КРЫМІНАЛЬНЫЯ РЫЦАРЫ

"Пазаштатная ахова "праспала" музей", — такім чынам каментуюць некаторыя супрацоўнікі міліцыі віцебскае здарэнне.

...У рамках "Славянскага базару-97" у Музеі прыватных калекцый адкрылася выстава "Халодная зброя народаў свету", што складаецца з 46 экспанатаў XVIII — XX стагоддзяў. Экспазіцыю вылучаў асаблівы густ і стыль, уласцівы яе аўтару, мастаку-рэстаўратару Віцебскага краязнаўчага музея Алегу Сядлоўскаму.

Надвечоркам 21 кастрычніка з Музея прыватных калекцый невядомыя асобы скралі шэсць экспанатаў з вышэйпамянянай выставы: тры шпаты, дзве шаблі і паляўнічы нож. Злачынцы добра прадумалі свае дзеянні з улікам асаблівасцяў псіхалогіі: у той фатальны вечар некалькі разоў без даў прачыналі спрацоўвала сігналацыя, што пачаўся пільнасць ахоўнікаў. Акрамя гэтага, былі зроблены практычныя дзеянні: месцы свайго знаходжання злодзея ап-

рацавалі нафтапрадуктамі (гэта нейтралізавала сабак, якія не здолелі ўзяць след), на шляху свайго адыходу яны націкнулі дрот. Карацей, дзейнічалі прафесійна, не пакінуўшы доказаў і адбіткаў пальцаў.

Раніцай выстава "Халодная зброя народаў свету" прыпыніла сваё існаванне, а сарак яе экспанатаў былі вернуты ў адпаведныя фонды. Эксперты музея ацанілі скрадзеную зброю, назваўшы яе кошт у валюце. Але ж лічбы, што з'явіліся

на старонках мясцовага і рэспубліканскага друку недакладныя. З прычыны незавершанасці вышуку па справе інфармацыя пра кошт скрадзеных прадметаў з'яўляецца канфідэнцыйнай.

Відавочна, што злачынства было замоўленым — узятая зброя з пэўнай вітрыны. Застаецца дадаць, што ў залах Музея прыватных калекцый экспанаваліся таксама больш рэдкія і каштоўныя рэчы. Іх не крадулі. На шчасце.

Эла ДРУЖКОВА
Віцебск

"ЗНАЙСЦІ КРОПКУ Ў ПРАСТОРЫ МАСТАЦТВА У ЯКОЙ ДА ЦЯБЕ НІХТО НЕ БЫЎ!"

Гэтыя словы маладога віцебскага мастака Алега Кастагрыза хоць і можна лічыць праграмнымі для яго творчасці, наўрад ці вызначылі ў якасці яе дэвіза. І гэта зразумела: пошук адметнага творчага твару для шырага творцы ніколі не з'яўляецца самамэтай. Найбольш вядомы ў мастацкім асяроддзі як акварэліст, што працуе ў аніمالістычным жанры, ён разам з тым стварае надзвычай удалыя партрэты, міфалагічныя кампазіцыі ў алейнай тэхніцы. І ніводнае з творчых захапленняў не лічыць для сябе адзіным.

"Я раблю тое, што мне цікава, — гаворыць Алег Кастагрыза. — Выбраць нейкую адзіную тэхніку ці манеру для творчасці мне вельмі складана. Проста сумна развітацца з тым, чаму некалі навучыўся і што ўмееш. Шчыра любіў да акварэлі не замінае шмат часу аддаваць алейнаму жывапісу. Мне здаецца, алейная тэхніка больш "цягліва" да мастака, яна дае магчымасць больш папрацаваць над творам. Калі ў акварэлі я пішу адносна хутка, то некаторыя алейныя кампазіцыі даводжу да завяршэння гадамі, змяняючы і пералісваючы асобныя дэталі. Увогуле, многія лічаць мяне па характары мастацкага мыслення графікам. Напэўна так яно і ёсць. Хоць, хутэй за ўсё, графічнасць — гэта не столькі рыса майго творчага метаду, колькі агульная асаблівасць развіцця сучаснага мастацтва. Не сакрэт, што сёння ў жывапісе дамінуюць творцы з падкрэслена графічным тыпам мыслення і любоўю да колеру. Графічная канструкцыя ў творах гэтых мастакоў становіцца носьбітам ідэі, а колер — увасабляе ўсю гаму пачуццяў. Адзначанае вышэй, зразумела, умоўнасць, але не пазбаўленая рэальнага сэнсу."

Выстава, якая адкрыта ў гэтыя дні ў Віцебскім мастацкім музеі, даволі красамоўна сведчыць аб захапленні мастака, аб свеце яго мастацкіх вобразаў. А яшчэ аб прафесіяналізме і добрым мастацкім гусце...

Міхась Цыбульскі
Віцебск



А. Кастагрыз. "Аніэла з кветкамі". Папера, акварэль. 1993.

БУДЗЬЦЕ АСЦЯРОЖНЫЯ З АГНЁМ!

Набліжаецца зіма — час, калі ўсе імкнуча, каб у кватэрах было цёпла ды ўтульна. Гэта перыяд, калі цэнтральнае ацяпленне альбо яшчэ не падключанае, альбо працуе не на поўную магутнасць. Тут нас і падліноўвае бяда. Знаходзячыся ў сваіх кватэрах альбо на працоўных месцах, людзі падключаюць дадатковыя электраагрэвальныя прыборы, якія іншы раз застаюцца недоўга ўключанымі ў электрасетку. Такая неахайнасць і выклікае часам страшэнныя наступствы.

Так, 8 верасня пачала гарэць будаўнічая бытоўка, усталяваная ў двары дома № 60 па вуліцы Каліноўскага. Прычына — парушэнне правілаў пажарнай бяспекі пры выкарыстанні электраагрэвальных прыбораў. Будаўнік пакінуў на ноч сучыццё вяртатку над уключаным прыборам. І гэты выпадак не адзінак.

Памятайце: нельга пакідаць без нагляду ўключаныя тэлевізары, электрапра-

"ХАЙ СВЕЦІЦЦА СОНЕЙКА Ў ТВАІХ ЦУДОЎНЫХ ВЫРАБАХ..."

Лета 1960 года. Ленінград. Эрмітаж. У адной з залаў я выпадкова пазнаёміўся з адным сімпатычным наведнікам. Аказалася, ён з Беларусі. Як і я, збіраўся паступаць вучыцца: я — ва ўніверсітэт, ён — у Ленінградскую мастацкую вучэльню (былую вучэльню Штыгліца). Звалі яго Аркадзё Новік. Прыехаў з Полацка, дзе працаваў манцёрам на электрастанцыі.

Манцёрам? Аркадзё удакладніў, што сам ён родам з-пад Калінкавічаў. Але лёс ягоны не быў спакойным. Пасля сямігадкі скончыў вятэрынарную школу, чатыры гады праслужыў на флоте, на Балтыцы — у якасці тарпеднага электрыка.

Потым вось зрабіўся манцёрам у Полацку і паралельна вучыўся заочна ў Маскоўскім універсітэце культуры імя Крупскай. На пытанне, як прыйшоў да мастацтва, адказаў: самародак, але падчас флотаў службы знаходзіў час наведваць студыю малевання ў лівонскім Доме афіцэраў... Карацей, з першапачатковай адукацыяй у яго не вельмі...

Тады, 37 гадоў таму, я так і не даведаўся, ці паступіў ён у вучэльню.

Мінулі гады. І вось у 84-м, ужо ў Мінску, зноў сустрэліся, праўда, ненадоўга... Тады ў Саюз мастакоў дыскусавалася пытанне: як пры Барысаўскім камбінаце ўжыткавага мастацтва наладзіць участак па вырабе сувеніраў са шкла, якім бы мог кіраваць Новік. Тады гэтак пытанне з розных прычын так і засталася невырашаным.

І вось — трэцяя сустрэча. У рэдакцыі. Аркадзё Патапавіч, не спяшаючыся, раскрыў альбом фотарэпрадукцый сваіх твораў (шмат якія з іх былі мне вядомы па выставах) і працягнуў свой апавед, пачаты яшчэ тады, у 60-м...

— Так, у вучэльню я трапіў. Правучыўся там тры курсы. І вырашыў паступаць у Ленінградскую вышэйшую мастацка-прамысловую вучэльню імя Мухінай на факультэт керамікі. Вытрымаў іспыты і мяне прынялі на аддзяленне шкла.

— А як жа ты здолеў паступіць, не маючы атэстата аб сярэдняй адукацыі?

— Добрае пытанне. Не ведаю, як на яго адказаць. Карацей, я знайшоў бланк атэстата, запісаў яго адпаведна і...

— Мабыць, цяжка было вучыцца, маючы за

плячыма толькі сямігадку?

— Вельмі. Мяне нават з другога курса адлічылі за "даўкі" па начартальнай геометрыі і нямецкай мове. Праўда, мае сакурнікі заскупіліся за мяне... Іспыты я пераздаў. Дайшоў я да шостага курса, ужо выходзіў на дыплом. Тут адбылося надзвычайнае здарэнне. Я разыходзіўся з першай жонкай, і тая, каб адпомсціць, напісала заяву ў партыйную арганізацыю вучэльні пра тое, што я выкарыстаў несапраўдны атэстат сталасці. Мяне



А. Новік. "Музыка".

выклікалі да ректара. Думаў, усё — канец. Студэнты-сябры зноў не пакінулі мяне ў бядзе, маўляў, чалавек з 7-гадовай адукацыяй здолеў паступіць у такую навучальную ўстанову, куды іншыя паступалі па 4 — 5 разоў. Ректарат звярнуўся да юрыста. Юрыст адказаў: хай Новік альбо сканчае сярэднюю школу, альбо вяртаецца ў мастацкую вучэльню, адкуль прыйшоў...

— І што ты зрабіў?

— Вярнуўся на Беларусь. У Барысаўе адразу пайшоў у вятэрынарную школу. Далей усё было проста. Скончыў школу, зноў паехаў у Ленінград, аднавіўся на шостым курсе Мухіні і паспяхова абараніў дыплом.

— Якая ў цябе была тэма дыплама?

— Насценныя роспісы талеркі, камплекты пінных куфляў і насценныя маскі-кашпю для піўнога бара "Марское дно". Потым я некаторы час працаваў на ленінградскім камбінаце ўжыткавага мастацтва. Ну, а потым вярнуўся ў Барысаў, уладкаваўся на камбінаце ўжыткавага мастацтва, дзе доўга "змагаўся" за ўдзел у вырабе сувеніраў са шкла...

— Твой асноўны жанр — дробная пластыка з каляровага шкла — жывёлы, рыбы, птушкі, дэкаратыўныя кветкі, вазачкі,

кулоны, розныя "шматфігурныя" кампазіцыі, прысвечаныя флоры і фаўне. Як ты ўсё гэта робіш?

— Вельмі проста. Дакладным, вывераным рухам разразаю эластычны камяк распаленай масы, пінцэтам выцягваю празрыстыя палёсткі і ўводжу дэкаратыўныя каляровыя элементы. І ўсё... Увогуле лёгка, што падобныя мастацкія вырабы са шкла сёння патрэбныя людзям не менш за жывапіс альбо акварэль для аздаблення, да прыкладу, хатняга



Аркадзё Новік.

Рабочыя МТЗ.

"Звычайнае школо... і тая, куды Застаеца прывічны адбітак у душы, толькі ці знойдзецца вы гэтыя сколкі сонца і радасці ў дамах сучасных людзей?"

Васіль Штропак, Лагойск.

"Не перавяліся майстры на зямлі беларускай".

А. Адаміноў.

— Ці ёсць у цябе вучні?

— Леанід Габун і Валерый Алейнік, а таксама мой старэйшы сын, які працуе з чырвоным дрэвам, таксама захапляецца майёй справай. Ёсць яшчэ цікавы майстар Лёна Шутко...

— А акрамя творчасці, чым ты яшчэ захапляешся?

— Жыву ў вёсцы Карсакі, што ў пяцідзесяці кіламетрах ад Барысава, разам з жонкай Ірынай і трохгадовым сынам Данілкам. Тут у мяне ёсць пчалынік — 23 вулі, а таксама я даглядаю калгасных пчол згодна з просьбай праўлення мясцовага калгаса. Ну, а самае галоўнае — рыхтуюся да пераональнай выставы ў Нацыянальным мастацкім музеі, якую мяркую адкрыць восенню наступнага года ў сувязі з 65-годдзем...

— Дзякуй за гутарку і творчага плёну табе.

Са шкляных спраў майстрам гутарыў Барыс КРЭПАК

УРАЧЫСТЫ БАХ І ПАЛЁТНЫ МОЦАРТ

Ідэя гэтага канцэрта належыць Юрыю Гільдзюку — нястомнаму руліўцу на ніве беларускай музычнай культуры, заслужанаму артысту Беларусі, прафесару Акадэміі музыкі, мастацкаму кіраўніку Дзяржаўнай філармоніі... Пералічыўшы ўсе высокія званні, нельга забываць, бадай, на самае гэтае — вучань знамай Ірыны Цвяткавай. Якім яе 80-годдзе і быў прысвечаны канцэрт, які адбыўся 4 лістапада ў Дзяржаўнай філармоніі.

З імем Ірыны Цвяткавай — вядомага педагога — звязаны міжнародныя поспехі беларускай фартэп'янай школы. Святло яе таленту напоўніла ў той вечар залу філармоніі, уздымалася высокая ўрачыстая музыка Баха і палётны творамі Моцарта, адбівалася на тварах салістаў-выканаўцаў — вучняў Ірыны Аляксандраўны — і аркестрантаў нашага Камернага. Увесь канцэрт — быццам іспыт перад любімай настаўніцай. І таму ледзьве адарваўшы ад партытуры вочы, погляд выканаўцаў — на яе партрэт, які якраз тут на сцэне. І кветкі ўдзячных слухачоў таксама — да яе партрэта.

Салісты — вядомыя ва ўсім свеце, гранды беларускай фартэп'янай культуры: Ігар Алоўнікаў, Цімур Сергіеня, Юрый Гільдзюк, Андрэй Сікорскі. Міжволі творы даўно і добра вядомыя — Канцэрт рэ-мінор для фартэп'яна з аркестрам Іагана Баха, мі-бемоль мажор і Маленькая нечная серенада, Канцэрт для двух фартэп'яна з аркестрам Моцарта — напэўняліся новым сэнсам, ледзь прыкметным адценнем нашай "горкай" сучаснасці — дзякуючы віртуознай выканальніцкай інтэрпрэтацыі салістаў...

... У зале аніяк не сціхалі апладысменты, слухачы не заспаўталіся як звычайна ў гардэроб. А падчас чарговага "выкліку" на сцэну салістаў, я пачула, як побач прыцішана-захоплена прамаўлялася: "Каб такі канцэрт, ды сваімі сіламі!"

А.Р.

15 снежня 1997 года ў 10-й гадзіне ў Мінску ў Літаратурным музеі Максіма Багдановіча адбудзецца навукова-практычная канферэнцыя "Лёс нацыянальнай культуры на паваротах гісторыі".

Заяўкі да ўдзелу прымаюцца да 5 снежня. Даклады, прачытаныя на канферэнцыі, окладуць асобнае выданне.

Па дадатковую інфармацыю звяртацца па адрасе: 220029 г. Мінск, вул. М. Багдановіча, 7а, Літаратурны музей М. Багдановіча. Тэл. 234-07-61.

Панядзела, 17 лістапада

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.
7.45, 17.55 "Музычная абойма".
7.50 "Запаведнае гняздо". Дак. фільм.
8.00 Рэзананс.
8.50 "Тэлебарометр".
9.00 Здароўе. Сардэчнасасудзістыя захворванні.
9.30, 17.45 Эканаміст.
9.40 Цёмны пакой. "Дакладна".
10.05 Мультифільм.
10.20 В. Алентава і У. Мяншоў у маст. фільме "Нас для роздзума".
11.25 І Нацыянальны фестываль беларускіх фільмаў.
11.55 У. Шэкспір. "Макбет". Спектакль Рускага тэатра імя М. Горкага.
13.00, 15.00, 18.00, 23.30 Навіны.
14.25 Бон тон. Тэлечасопіс моды.
15.15 Відэакурс нямецкай мовы. Перадача 10-я.
15.35 ТБ — школе. Геаграфія. 9-ы клас. Экалагічныя праблемы Беларусі.
16.05 Мультифільм.
16.15 На добры лад. Перадача з Віцебска.
16.30 Гасці ў дом. Да Нацыянальнага свята Лявоні.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Творцы. Письменнік Анатоль Суляйцаў.
18.15 "Нас для роздзума". Маст. фільм.
19.25 Тэма дня.
19.45 В. Брусаў. Монастырскі "Лістэрка".
20.05 Крымінальная хроніка.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Дом, у якім я жыў". Маст. фільм.
23.40 Хакей. Кантынентальны кубак. "Палімір" (Наваполацк) — "Салават Юлаў" (Уфа) 3-ці перыяд.

ГРТ

17.00, 00.25 Навіны.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Адагадзі мелодыю.
19.00 Панядзела з Познерам. Праграма "Мы".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 "Полтэргейст". Серыял.
21.50 Міхаіл Ульянаў у праграме "Тэатр + ТБ".
22.35 Камедыя Э. Разанова "Дзяўчына без адраса".
00.35 Праграма перадач.

Рэсія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20, 23.15 Дзяжурная часць.
7.35 "Каралева Марго". Серыял.
8.30 Грошы.
8.50 Гандлёвы дом.
8.55 Тавары — поштай.
9.05 "Санта-Барбара".
19.30 Экранізацыя паводле рамана А. Дзюма "Да-

ма з камеліямі" (Польша).
15.20 Графамаман.
15.30 На парозе стагоддзя.
16.20 Праваслаўны календар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.15, 23.30 Прагноз надвор'я.
17.20 Лукамор'е.
17.40 "Гісторыя адной падзеі".
17.55 "Каралева Марго". Серыял.
19.25 Падрабязнасці.
19.45 Нацыянальны інтарэс.
20.15 Псіхалагічны дэтэктыў "Штаны".
21.50 "Мой Пушкін".
22.20 Своечасова.
22.25 Добры вечар.
23.40 Лёсвіца ў неба.

Канал "Культура"

15.00, 17.00 Навіны.
15.05 "Аблока ў прыроду". Вядучы Васіль Пяскоў.
15.35 "Чаленджэрс". Серыял.
16.00 "Падарожжа ў часе". Праграма Ю. М. Лотмана з цыкла "Размовы аб рускай культуры".
16.45 "Культура гарадоў свету". Ключ Новага Свету (Гавана).
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.
17.15 Планета навін.
17.45 "Скарбы Пецярбурга". "Царскі партрэт". Міхайлаўскі палац.
18.00 Лукамор'е.
18.20 "Дакумент-рэспектыва". Павел Коган.
19.15 У свеце вобразу. Рэзо Габрыядзе.
20.00, 23.00 Навіны культуры.
20.20 Тэлесерыял "Берлін. Аляксандроплац".
21.20 "Куміры". М. Сіманаў.
22.05 "3 любові з Тбілісі". Канцэрт.
23.20 Музычны экскромт.

НТБ

15.00 Сёння ўдзень.
15.20 "Вуліца Сезам".
15.50 "Каханне і тайны Сансет-Б'ч" (ЗША).
16.40 "Дакая прырода". Дак. серыял.
17.10 У запас.
17.20 Крымінал.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Фантастычны трылер "Містар Сіўн" (ЗША).
21.45 "Доктар Куйн, жанчына-ўрач".
22.35 Сённячка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Сінеманія: усё пра кіно.

8-ы канал

18.00 Для дзяцей. "Свавольнік".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 "Сіраны". Серыял.
19.45 Азробіка "Новы Эдэм".
20.15 Вечарніца.
20.30 "Уварванне". Серыял.
22.30 Дэтэктыў па панядзелках... Васіль Ланавы ў маст. фільме "Агарова, б".

Аўторак, 18 лістапада

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.
7.45, 17.55 "Музычная абойма".
7.50 "Тэма для аргана". Дак. фільм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.40 Навіны.
8.10 "Я памятаю цудоўнае імгненне...". Фільм-канцэрт.
9.00 ТБ — школе. Геаграфія. 9-ы клас. Экалагічныя праблемы Беларусі.
9.30, 17.45 Эканаміст.
9.40 Творцы. Письменнікі Галіна і Пётр Васілеўскія.
10.10 Мультифільм.
10.50 "Сібірыяда". Маст. фільм. 1-я серыя.
12.00 Чацвёртае вымярэнне.
12.25 Акалада.
15.15 "Усё пра ўсё".
15.40 ТБ — школе. Беларуская літаратура. 11-ы клас.
16.20 Мультифільм.
16.40 "Памежа". Перадача з Гродна.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок Наталлі Наважылавай.
18.15 "Сібірыяда". Маст. фільм. 1-я серыя.
19.25 Тэма дня.
19.40 Гадзіна сябе.
20.05 Тэлевізійны Дом кіно.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Белае адзенне". Маст. фільм. 1-я серыя.
23.10 Трэці тайм.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 00.10 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.45 Смехаланарама. Вядучы — Я. Петрашын.
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.30 Адагадзі мелодыю.
11.15 Праграма "Разам".
14.20 "Чароўная гісторыя". "Кароль джунгляў". Мульти-серыял.
14.45 Квар'эта "Вясёлая кватэра".
15.00 Шчаслівы выпадак.
15.40 "Касмічная паліцыя". Серыял.
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "100 гадоў прыгод". Серыял.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Адагадзі мелодыю.
19.00 Тэма.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Раманс да юбілею Эльдара Разанова.
21.40 Любімая камедыя Эльдара Разанова "Сцеражы аўтамабіль".
22.25 Хакей. Еўраліга. "Дынама" (Масква) — "Манчэстэр" (Англія).
1.05 Праграма перадач.

Рэсія

16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
16.20 Праваслаўны календар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.15, 23.30 Прагноз надвор'я.
17.20 Лукамор'е.
17.40 "Гісторыя адной падзеі".
17.55 "Каралева Марго". Серыял.
19.25 Падрабязнасці.
19.45 Нацыянальны інтарэс.
20.15 Камедыя "Аднойчы праз дваццаць гадоў".
21.40 Мультифільм для дарослых.

17.55 "Каралева Марго". Серыял.
19.25 Падрабязнасці.
19.45 Нацыянальны інтарэс.
20.20 М.Фэроў ў фільме В.Алена "Верасны" (ЗША).
21.50 "Мой Пушкін".
22.20 Своечасова.
22.25 Добры вечар.
23.15 Дзяжурная часць.
23.40 Гарачая дэсертка.

Канал "Культура"

7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Навіны культуры.
7.30 "Берлін". Серыял.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.
9.05 Лад жыцця.
9.40 "Дакумент-рэспектыва". П. Коган.
10.35 Літаратура. Пазыя.
11.20 "Свінарка і пастух". Маст. фільм.
13.15 "Куміры". М. Сіманаў.
14.05 Пасольскія вечары.
15.05 "Ноў-хаў". Тэлечасопіс.
15.35 "Чаленджэрс". Серыял.
16.00 "Падарожжа ў часе". Праграма Ю. М. Лотмана з цыкла "Размовы пра рускую культуру".
16.45 "Культура гарадоў свету". Прагулка па Парыжы.
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.
17.10 "Рускі маейнтэк". Карпор'е.
17.35 "Зоркі, якія не гаснуць". Леанід Удэсэў. Перадача 2-я.
18.00 Лукамор'е.
18.20 Мультифільм.
18.30 "Дакумент-рэспектыва". Дак. фільм.
20.20 "Берлін. Аляксандроплац". Тэлесерыял.
21.20 Паміці З. Я. Горта.
23.20 Музычны экскромт.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Круты ўжор: правадзіце па-тэксаву". Серыял.
9.15 Дог-шоу. Я і мой сабака.
9.45 Лялькі.
10.00 "Доктар Куйн, жанчына-ўрач".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
13.20 Меладрама "Злая" (Італія).
15.20 "Вуліца Сезам".
15.50 "Каханне і тайны Сансет-Б'ч". Серыял.
16.40 "Дакая прырода". Дак. серыял.
17.10 У запас.
17.20 Крымінал.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Лырычная камедыя "Трыя лёсу, ці 3 лёгкіх парай".
23.20 Сёння апоўначы.
23.45 Фільм-опера "Барыс Гадзюноў" (Францыя—Іспанія—Югаславія).

В-ы канал

18.00 Для дзяцей. "Свавольнік".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 "Сіраны". Серыял.
19.45 Запаведнік дзікай прыроды. Паўночная Амерыка.
20.15 Вечарніца.
20.30 Маст. фільм "Цензікаюць у поўдзень". 1-я серыя.
21.45 Служба інфармацыі.
22.15 Л. Удавіжэў у маст. фільме "На каго Бог пашле".

Серада, 19 лістапада

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.
7.45, 17.55 "Музычная абойма".
7.50 Мультифільм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Навіны.
8.10 Абібок.
8.40 Вокс. Пра рэкламу і не толькі...
9.00 ТБ — школе. Беларуская літаратура. 11-ы клас.
9.40, 17.45 Эканаміст.
9.50 Тураб'ектыў.
10.10 "Свет вачыма дзяцей".
10.20 Музыка без межаў.
10.45 "Сібірыяда". Маст. фільм. 2-я серыя.
11.55 Відэама-нявідэма.
15.15 Відэакурс нямецкай мовы. Перадача 11-я.
15.35 Праграма "Бхб".
16.00 Мультифільм.
16.10 "Рэгіён".
16.30 Педагагічны экран.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Арсенал.
18.15 "Сібірыяда". Маст. фільм. 2-я серыя.
19.25 Тэма дня.
19.35 Цёмны пакой.
20.00 Ток-шоу "Тэма мая работа".
20.25 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 Відэафільм.
21.60 "Белае адзенне". Маст. фільм. 2-я серыя.
23.10 Каралеўскае палаванне.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Тэма.
9.40 У свеце жывёл.
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.30 Джэнтльмен-шоу.
11.15 Праграма "Разам".
14.20 "Чароўная гісторыя".
14.45 "Класная кампанія".
15.15 Покліч джунгляў.
15.40 "Касмічная паліцыя".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "100 гадоў прыгод".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Праграма "Залатая ліхаманка".
19.10 Чалавек і закон.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Канцэртная праграма "Рускае радыё" ў Крамлі.
22.15 Дак. дэтэктыў "Пянькоўскі — агент трох разведкаў".
23.15 Камедыя "Зямныя дзяўчаты даступныя".

Рэсія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20, 23.15 Дзяжурная часць.
7.35 "Каралева Марго". Серыял.
8.30 Грошы.
8.50 Гандлёвы дом.
8.55 Тавары — поштай.
9.05 "Санта-Барбара".
13.30 "Судны дзень". Маст. фільм.
14.50 Доктар Багданаў.
15.10 Графамаман.
15.20 Лепш не бывае.
15.25 Экспавеснік.
15.30 Залатая карта Расіі.
16.20 Праваслаўны календар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.15, 23.30 Прагноз надвор'я.
17.20 Лукамор'е.
17.40 "Гісторыя адной падзеі".
17.55 "Каралева Марго". Серыял.
19.25 Падрабязнасці.
19.45 Нацыянальны інтарэс.
20.15 Камедыя "Аднойчы праз дваццаць гадоў".
21.40 Мультифільм для дарослых.

Чацвер, 20 лістапада

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.
7.45, 17.55 "Музычная абойма".
7.50 Мультифільм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.05 Навіны.
8.10 Аўта-парк.
8.20 "Красаўка". Кінанарыс.
8.30 Тэлебон.
9.00 Мультиклуб.
9.30, 17.45 Эканаміст.
9.40 "Грыбное палаванне". Навукова-папулярны фільм.
10.00 Гасці ў дом.
10.30 "Сібірыяда". Маст. фільм. 3-я серыя.
11.45 "Палесса мілае дзіця...". Пэатэса Яўгенія Янішчы.
12.15 Каралеўскае палаванне.
15.15 "Я малюю".
15.35 Тэлекашоу.
15.50 Мультифільм.
16.00 ТБ — школе. Беларуская літаратура. 7-ы клас.
16.30 Роднае слова.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок Наталлі Наважылавай.
18.15 "Сібірыяда". Маст. фільм. 3-я серыя.
19.30 Тэма дня.
19.50 Зроблена ў Беларусі.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05, 10.00 Лёпшыя цырк свету.
9.15 "Зразумей мяне".
9.45 Кнопка-плюс.
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Вострасюжэты фільм "Баявая сіла".
13.15 "Асяроддзе". Экалагічная праграма.
13.30 Кіно 80-х. "На чужым свяце".
15.20 "Вуліца Сезам".
15.50 "Каханне і тайны Сансет-Б'ч". Серыял.
16.40 "Дакая прырода". Дак. серыял.
17.10 У запас.
17.20 Крымінал.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Баявік "Адзіночка".
21.45 "Доктар Куйн, жанчына-ўрач".
22.35 Сённячка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Меладрама "Эмігранты".

ТБ-6 Масква

14.00, 23.20 ТСН-6.
14.15 Фільм С. Салаўева "Ягор Бульчоў і іншыя".
16.00 "Фліпер II". Серыял.
16.35 Тэлеканцэрт.
16.50 Тыя хто.
17.20 Паміці Зіновія Горта.
17.50 "Трайс у агні IV". Серыял.
18.15, 21.20 Навіны.
18.25 Тыя хто.
19.00 "Хронікі маладога індыйскага Джонаса". Серыял.
20.00 Навіны дня.
20.25 Ток-шоу "Я сама": "У палоне ілюзій...".
21.30 Д.Хэман у фільме "Спрэчнае рашэнне" (ЗША).
23.25 Дарожны патруль.
23.50, 1.00 Дыск-канал.
00.35 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 Для дзяцей. "Свавольнік".
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 "Сіраны". Серыял.
19.45 Азробіка "Новы Эдэм".
20.15 Вечарніца.
20.30 "Цензікаюць у поўдзень". 2-я серыя.
21.45 Паліскап.
22.00 М.Фрымен у меладраме "Моль Флэндэрс".

Чацвер, 20 лістапада

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.
7.45, 17.55 "Музычная абойма".
7.50 Мультифільм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.05 Навіны.
8.10 Аўта-парк.
8.20 "Красаўка". Кінанарыс.
8.30 Тэлебон.
9.00 Мультиклуб.
9.30, 17.45 Эканаміст.
9.40 "Грыбное палаванне". Навукова-папулярны фільм.
10.00 Гасці ў дом.
10.30 "Сібірыяда". Маст. фільм. 3-я серыя.
11.45 "Палесса мілае дзіця...". Пэатэса Яўгенія Янішчы.
12.15 Каралеўскае палаванне.
15.15 "Я малюю".
15.35 Тэлекашоу.
15.50 Мультифільм.
16.00 ТБ — школе. Беларуская літаратура. 7-ы клас.
16.30 Роднае слова.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок Наталлі Наважылавай.
18.15 "Сібірыяда". Маст. фільм. 3-я серыя.
19.30 Тэма дня.
19.50 Зроблена ў Беларусі.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.10 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Чалавек і закон.
9.35 Пакуль усё дома.
10.25 Тэлегульня "Гэтыя забавныя жывёлы".
11.15 Праграма "Разам".
14.20 "Неверагодныя прыгоды Джона Квеста".
14.45 "Класная кампанія".
15.15 Лего-го!
15.40 "Касмічная паліцыя".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "100 гадоў прыгод".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Гэтыя забавныя жывёлы".
19.05 "Каб памяталі".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Міхаіл Ульянаў у фільме "Старшыня".
23.40 "Каскадзёры. Свет трукаў".
0.25 Трылер "Агент па імені Даліла".

Рэсія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20, 23.15 Дзяжурная часць.
7.35 Серыял "Каралева Марго".
8.30 Грошы.
8.50 Гандлёвы дом.
8.55 Тавары — поштай.
9.05 "Санта-Барбара".
13.30 "Першае каханне". Маст. фільм.
15.00 Мультифільм.
15.10 Графамаман.
15.20 Лепш не бывае.
15.25 Экспавеснік.
15.30 Ваша саслоўе.
16.20 Праваслаўны календар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.15, 23.30 Прагноз надвор'я.
17.20 Лукамор'е.
17.40 "Гісторыя адной падзеі".
17.55 Серыял "Каралева Марго".
19.25 Падрабязнасці.
19.45 Нацыянальны інтарэс.
20.15 "Альфрэд". Маст. фільм. 1-я серыя.
21.20 Сам сабе рэжысёр.
22.20 Своечасова.
22.25 Добры вечар.
23.40 Кафе "Абломаў".
Канал "Культура"
7.00 Музычны экскромт.
7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Навіны культуры.
7.30 "Берлін. Аляксандроплац".
8.30 "Разцом і пэндзлем". Фільм 1-й.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.

Ф. РД-1

Міністэрства сувязі і інфарматыкі Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ на газету

КУЛЬТУРА

Індэкс выдання

Колькасць камплектаў

На 19 98 год па месяцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды (паштовы індэкс) (адрес)

Каму (прозвішча, ініцыялы)

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА

на газету

КУЛЬТУРА

Індэкс выдання

Кашт	падпіскі	руб.	кап.	Колькасць камплектаў
	пераадресую	руб.	кап.	

На 19 98 год па месяцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды (паштовы індэкс) (адрес)

Каму (прозвішча, ініцыялы)

Пачалася падпіска на першае паўгоддзе 1998 года.

Чытайце і выпісвайце "Культуру", і яна стане Вашай надзейнай спадарожніцай, сяброўкай і дарадчыцай у імклівым віры жыцця! З новага года на "Культуру" будзе афармляцца асобная падпіска для індывідуальных чытачоў і арганізацый.

Падпісны індэкс "Культуры" для індывідуальных падпісчыкаў — 63875, кошт на 1 месяц — 12 тысяч рублёў, на 3 месяцы — 36 тысяч рублёў, на паўгода — 72 тысячы рублёў.

Падпісны індэкс "Культуры" для ведамаснай падпіскі — 63300, кошт на 1 месяц — 16 тысяч рублёў, на 3 месяцы — 48 тысяч рублёў, на паўгода — 96 тысяч рублёў.

Я чытаю і выпісваю "К"!

9.05 Залатая карта Расіі.
9.30 "Царская ложа". У. Лапаткіна.
10.10 "Тэатр аднаго мастака". В. Барысаў-Мусатаў.
10.35 "Архітэктар Вараніхін".
11.05 Маст. фільм "Кубанскія казакі".
13.15 "Акадэмія спорту".
13.35 "Зоркі, якія не гаснуць".
14.00 Пасольскія вечары.
15.05 Свет авіяцыі.
15.35 Серыял "Чаленджэрс".
16.00 "Падарожжа ў часе".
16.45 "Культура гарадоў свету".
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.
17.10 "Кансерватыўная эстрада".
18.00 Лукамор'е.
18.20 "Судзішэнне операй". Ж. Біза, "Карман".
19.20 У гасцях у Алёны Языковай.
19.30 "Паўбог". Фільм.
20.20 "Берлін. Аляксандр-дзіла".
21.20 "Музычная гісторыя". С. Я. Лемешаў.
22.00 "Востраў Аляксандра Сакурава". "Адкрыццё помніка Ф. М. Дастаўскаму". Дак. фільм.
23.20 Музычны экспромт.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 Серыял "Круты Уокер: прасуддзёе па-тэхаску".
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.45 "Катавасія". Серыял.
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
13.20 Драма "Прадчуванне".
15.20 "Вуліца Сезам".
15.50 Серыял "Каханне і тайны Сансет Біч" (ЗША).
18.40 Дак. серыял "Дзікая прырода".
17.10 У запас.
17.20 Крымінал.
17.30 Хакейны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Меладрама "Простая гісторыя".
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
22.35 Сённячка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Фігурнае катанне. Кубак Расіі ў Санкт-Пецярбургу.
23.55 Тэры Блац, Сімона Кавалары ў псіхалагічнай драме "Марка Белокіа" "Сон матылька".

ТБ-6 Масква

6.05 Мультфільм.
6.20, 7.25, 12.05, 13.20, 15.55, 16.25 Тэлемагазин.
6.35, 17.00, 0.05 Дысканал.
7.05, 23.50 Дарожны патруль.
7.20 Рэцэпты ад Цэптар.
7.45, 10.45, 13.45 Аптэка.
8.00, 11.00, 14.00, 23.35 ТСН-6.
9.05 Праграма А. Паліткоўскага.
9.40, 19.00 Серыял "Хронікі маладога Індыяны Джонса".
12.30 Шоу "Пальчыкі абліжаш".
13.00, 0.50 Знак якасці.
14.10 Фільм "Самы апошні дзень".
16.05 Серыял "Фліпер II".
16.35 Тыя Хто.
17.25 Праграма А. Паліткоўскага.
17.50 Серыял "Грэйс у агні IV".
18.25 Тыя Хто.
20.00 Навіны дня.
21.25 Трылер "Паліцэйскі".

8-ы канал

18.00 "Свавольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланд.
19.00 "Сірэнны". Запаведнікі дзікай прыроды.
20.15 Вечарніца.
20.30 Маст. фільм "Цені знікаюць у поўдзень". 3-я серыя.
21.45 Музычны канверт.
22.45 Маст. фільм "Дрэныя месяцы".

Пятніца, 21 лістапада

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіль.
7.45, 17.55 "Музычная абойма".
7.50 Мультфільм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.45 Навіны.
8.10 Тэлебарометр.
8.20 Роднае слова.
8.45 Канцэртны сезон. "Галасы мінулага..." Ціхія струны гітары.
9.00 ТБ — школе. Беларуская літаратура.
9.30, 17.45 Эканаміст.
9.40 "Усе мы родам з дзяцінства". Гродзенская вобласць.
10.35 Мультфільм.
10.50 Бархатны сезон.
11.20 "Сібірыяда". Маст. фільм. 4-я серыя.
12.25 "Зорная ростань" на "Славянскім базары-97".
15.15 Відэакурс нямецкай мовы. Перадача 12-я.
15.35 Мультфільмы.
16.30 Сядзіба. Праграма для дачнікаў.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Мінулае яшчэ наперадзе". Дак. фільм.
18.15 "Сібірыяда". Маст. фільм. 4-я серыя.
19.20 Тэма дня.
19.40 Парламенцкі веснік.
20.05 "У джазе толькі дзяўчаты".
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Цэптар" прадстаўляе: "Час слуг". Маст. фільм.
23.55 Акалада.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Навіны.
8.15 Камедыя "Хірургія".
9.00 Клуб падарожнікаў.
9.40 Смак.
10.00 Хатняя бібліятэка.
10.25 Іграй, гармонік любі!.
11.15 Праграма "Разам".
14.20 Фільм-казка "Прынцэса на гарошыне".
15.55 Вуліца Сезам.
16.25 Музычная праграма "50х50".
17.20 Ігар ільінскі ў чахаўскай камедыі "Хірургія".
18.05 Надвор'е.
18.10 Здароўе.
18.45 Поле чудаў. Сумесны праект папулярнага штотыднёвіка "Аргументы і факты" і тэлекампаніі ВІД.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Каломба ў дэтэктыве "Усё пастаўлена на карту".
22.35 Погляд.
23.35 Камедыя "Тры дурні з парасём".
1.10 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20, 23.15 Дзяжурная часць.
7.35 "Каралева Марго". Тэлесерыял 10-я серыя.
8.30 Грошы.
8.50 Гандлёвы дом.
8.55 Тавары — поштай.
9.05 "Санта-Барбара".
13.30 Кінакамедыя "Мось Робіна".
15.00 Мультфільм.
15.10 Графаман.
15.20 Лепш не бывае.
15.25 Экспавеснік.
15.30 Парламентарый.
16.20 Праваслаўны календар.
16.25 "Санта-Барбара".
17.15, 23.50 Прагноз надвор'я.
17.20 Лукамор'е.
17.40 "Гісторыя адной падзеі".
17.55 Серыял "Каралева Марго".
18.25 Падрабязнасці.
18.45 L-клуб.
20.15 "Альфрэд". Маст. фільм. 2-я серыя.
21.20 Слабо?
22.20 Саюжасова.
22.25 Добры вечар.
23.40 Дэвід Ковердэйл і група "Whitesnake" ў Маскве.
1.05 Начное жыццё гарадоў свету.

Канал "Культура"

7.00 Фрагмент балета "Чырвоная Жызель".
7.15, 13.00, 20.00, 23.00 Навіны культуры.
7.30 "Берлін. Аляксандр-дзіла".
8.30 "Паўбог". Фільм А. Бялінскага. (Да 70-годдзя М. А. Ульянава).
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.

9.05 Залатая карта Расіі.
9.31 "Уцяжанне операй". Ж. Біза, "Карман".
10.35 "Парфірародная". Вялікая княгіня Вольга Аляксандраўна.
11.05 Маст. фільм "Выпрабаванне вернасці".
13.15 "Мы радысна жыллі". Алена Юнгер.
13.55 "Відэапазіцыя". І. Бунін.
14.05 Пасольскія вечары.
15.05 Паўгадзіны на цуды.
15.35 "Чаленджэрс".
16.00 "Падарожжа ў часе". Праграма Ю. М. Лотмана з цыкла "Гутаркі аб рускай культуры".
16.45 "Культура гарадоў свету". Панама — зямля паміж двума акіянамі.
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.
17.10 "Музыка з Пецярбурга". "Вядзьмарка".
17.50 "Дэмо". Перадача аб мастацтве авангарда.
18.00 Лукамор'е.
18.20 Мультфільм.
18.30 "Вечер з..." Івай Чырковай.
20.20 "Берлін. Аляксандр-дзіла".
21.20 Рэната Скота ў Маскве.
23.20 Музычны экспромт.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Круты Уокер: прасуддзёе па-тэхаску".
9.15 Свае гульні.
9.45 Крымінал. "Шчырае прызнанне".
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
12.30 Час "Ч" з Вольгай Кучкінай.
13.20 Баявік Лары Лэдмана. "Дарога на Арызон" (ЗША).
15.20 Вуснамі дзіцяці.
15.50 Серыял "Каханне і тайны Сансет Біч" (ЗША).
16.40 Дак. серыял "Дзікая прырода" (Вялікабрытанія).
17.10 У запас.
17.20 Крымінал.
17.30 Фігурнае катанне. Кубак Расіі ў Санкт-Пецярбургу.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Кіно 80-х. Камедыя "Мільён у шлюбнай карціне".
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
22.35 Сённячка.
23.00 Апоўначы з Аляксандрам Герасімавым.
23.30 Шоу Мікалая Фаменкі "Імперыя страсці".
00.10 Фігурнае катанне. Кубак Расіі.
0.30 Эратычныя шоу свету: "Эмануэль, урок каханні-1", "Эмоцы".

ТБ-6 Масква

6.05 Мультфільмы.
6.35, 17.00, 23.50, 1.00 Дысканал.
7.05, 23.35 Дарожны патруль.
7.20 Рэцэпты ад Цэптар.
7.25, 9.05, 13.15, 15.55 Тэлемагазин.
7.45, 10.45, 13.45 Аптэка.
8.00, 11.00, 14.00, 23.20 ТСН-6.
8.15 Ток-шоу "Зрабі крок".
9.40, 19.00 Серыял "Хронікі маладога Індыяны Джонса".
11.10 Маст. фільм "Чырвоная гарачыня" (ЗША-Латвія).
12.55, 00.40 Знак якасці.
14.10 М. Ульянаў, І. Купчанка ў фільме "Без сведак".
16.05 "Фліпер II". Серыял.
18.35 Тыя Хто.
17.50 Серыял "Грэйс у агні IV".
18.20 Навіны.
18.25 Гумарыстычная праграма "Назло рэкордамі".
20.00 Навіны дня.
20.25 Луі дэ Фюнес у камедыі "Прыгоды Равіна Якава".
22.20 Шоу Івана Дзямідава "Абозы".

8-ы канал

18.00 "Свавольнікі".
18.30 Праграма Кенета Копланд.
19.00 "Сірэнны".
19.45 Азробіка "Новы Эдам".
20.15 Вечарніца.
20.30 Маст. фільм "Цені знікаюць у поўдзень". 4-я серыя.
21.45 Спорт-action.
22.15 С. Фарада ў маст. фільме "Формула кахання".

Субота, 22 лістапада

Беларускае тэлебачанне

8.00, 15.00 Навіны.
8.10 Здароўе. Народная атэка.
8.40 Мультфільм.
9.35 Урокі Наталлі Наважылавай.
10.05 Рэгіён. Перадача з Гродна.
10.35 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.05 Ластэтка. Праграма для жанчын.
11.30 "Усе нармальна, мама".
12.05 Шматталоссе.
12.35 "Музычная абойма".
12.50 "Я ўспамінаю спектакль сябе самаго...". Тэлебарыс.
13.20 "Бусляны". Маст. фільм.
14.00 "Макаенка, 9".
14.20 Радавод.
15.15 Тэлеспорт.
16.00 Творцы. Кампазітар Генрых Вагнер.
16.40 "Рызыка-версія". Тэлегульня.
17.10 Беларускі дом.
17.40 Галарэя. Кіраўнік студыі "Сябры" Анаоль Яромленка.
18.10 Зорная ростань. Конкурс маладых артыстаў эстрады.
18.45 В. Саломін у маст. фільме "Зіняя вшыня-2".
20.15 Гісторыя кахання. Мікалай Ілья Студнёвы.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Тэлегульня "Зразумей мяне".
22.10 Ж. Болагава ў маст. фільме "І жыццё, і слёзы, і каханне...".
23.50 Відэама-навідэма. 0.50 Трэці тайм.

ГРТ

6.55 Георгій Жжэнаў "Выпраўленаму верыць".
8.20 "Еры".
8.40 Лато-мільён.
8.45 Слова пастыра.
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Хатняя бібліятэка.
9.30 Ранішня пошта.
10.05 "Каламбур".
10.40 Смак.
11.00 Вяртанне Трацыякоўкі.
11.20 Амерыка з М. Таратугам.
11.50 Фільм "Апошнія ўцёкі".
13.25 Відэачаснае — невярагоднае.
14.20 Мая сям'я.
15.05 "Кот у ботах". "Ну, панкавай!" Мультфільмы.
15.35 У свеце жывёл.
16.15 "Як гэта было". 1975 год. Саблін супраць Брэжнева.
17.20 Адагад мелодыю.
17.45 Надвор'е.
17.55 Серыял "Спрут-2".
19.10 Джэнтльмен-шоу.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.55 Што? Дзе? Калі?
22.25 Кевін Костнер у фільме "Джон Ф. Кенэдзі: Выстралы ў Даласе".
1.40 Праграма перадач.

Расія

6.00 Ранішні экспрэс.
6.50, 15.15, 1.10 Прагноз надвор'я.
6.55 "Мак і Матлі". Тэлесерыял.
7.45 Мультфільмы.
8.00 "Мемарына". Тэлегульня.
8.30 Парламенцкі веснік.
9.00 Добрай раніцы, краіна!
9.45 Ваш партнёр.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.20 Лепшыя гульні НБА.
11.15 Сялянскі поўдзень.
11.40 Новая Расія.
11.50 Федэрацыя.
12.20 Новае "Пятае кола".
12.45 Формула 900.
13.00, 19.00 Весткі.
13.20 Тэлескоп.
13.50 Сустрэчная паласа.
14.05 Кніжная лаўка.
14.35 Ва ўсёх на вусяках.
15.00 Трэба жыць гуляючы.
15.20 На дарогах Расіі.
15.35 Дак. экран. "Гэта Масква".
16.00 Весткі пра...
16.20 Бясконцае падарожжа.
16.50 П. І. Чайкоўскі. "Адажжы з балета "Шчаўкунчык".
17.00 Зусім сакратна.
17.55 Старая кватэра. Год 1959. Частка 2-я.
19.35 Рэпартаж.
20.10 "Па слядах Янтарнага пакоя". Маст. фільм (Германія). 1-я серыя.
21.15 Забаўляльная праграма "Гарадок".
21.50 "Рассякаючы хвалі". Маст. фільм (Данія).
0.30 Каханне з першага погляду.
1.15 Праграма "А".
1.45 Жывая калекцыя.

Канал "Культура"

9.00 Акварыум "Востраў велікану". Дак. фільм.
9.30 "Дыпазон". "Метэарыты". Фільм. 2-гі.

10.30 Маскоўскія манастыры. Спаса-Андронікаў.
11.00 "Наўздагад". Госьці праграмы — А. Абдулаў.
11.30 Маст. фільм "Семая пачатка".
13.00 Навіны культуры.
13.15 "Гурмі". Руская кухня.
13.30 Б. Нушыч. "Доктар філасофі". Тэлеспектакль, 1976 г.
14.55 "Панядзелак пачынаецца ў суботу". Для дзяцей.
15.10 "Судзішэнне операй". В. А. Моцарт "Чароўная флейта".
16.10 "Лобнае месца". Мікалай Сванідзе.
16.40 Навіны фестывалю кіно.
17.00 Навіны.
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.
17.10 Блэф-клуб.
17.45 "Крамлёўскія нянькі". Відэафільм.
18.25 "Чароўная Жызель". Дак. фільм. Частка 1-я.
19.30 Маст. фільм "У чацвер і больш ніколі".
21.00 Навіны культуры.
21.15 "Багема". Л. Палішчук.
22.10 А. П. Чэхаў. Апавяданні. Чытае А. Папоў.
22.35 Аўтарскі вечар Б. Акуджавы.

НТБ

7.00 "Хлопец з нашага горада". Маст. фільм.
8.30 Мультсерыял "Назад у будучыню" (ЗША).
9.00 Сёння раніцай.
9.10 "Вынікі" з Віктарам Шандаровічам.
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. "Чудоўныя вандраванні Геракла" (ЗША). 4-я серыя.
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Тэлегульня. "Татрап у кадры".
11.45 Крымінал. "Шчырае прызнанне".
12.00 Хакей. "Тарпед" (Яраслаў) — "Северсталь".
14.30 Камедыяны серыял "Караліна ў Нью-Йорк" (ЗША).
15.15 Зоркі ў квадраце, або Прасцей простага.
16.00 Серыял. "Савана" (ЗША).
17.00 Дог-шоу. Я і мой сабака.
17.30 Герой дня без галыштука.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Камедыя "Вендэла па-карсканску" (Францыя).
20.05 Фігурнае катанне. Кубак Расіі.
20.45 Лялькі.
21.50 Перахват.
22.40 Мультфільм для дарослых. "Байкі са сцяпені" (ЗША).
23.05 "Пра гэта". Ток-шоу.
23.45 Начны канал. "Плейбой-шоу".

ТБ-6 Масква

6.05, 12.15 Дысканал.
6.50 Мультфільмы.
7.20, 13.05 Дарожны патруль.
7.35 "Любіш — глядзі".
8.00, 11.00, 14.00, 22.55 ТСН-6.
8.10 Гумарыстычная праграма "Назло рэкордамі".
8.35 Ералаш.
8.50 Цэптар-прыз.
9.00 Дзіцячы сванс. "Чудоўная гісторыя, падобная на казку".
10.15, 22.40 Знак якасці.
10.38 Тэлемагазин.
11.10 Падарожжы з "Нацыянальным Геаграфічным Таварыствам": "Вялікія панды".
13.25 "Вялікія тайны і міфы XX стагоддзя": "Тайна Чырвонага барона".
14.15 Ток-шоу "Я сама": "У палоне людзей...".
15.10 Серыял "Марка Пола".
16.20 Мультфільмы: "Тата, мама і залатая рыбка".
16.40 "Прыгоды на дачы".
16.40 Бенефіс Георгія Менглет.
18.20 Скандалы тыдня.
18.55 Фіціль.
19.10 Роджэр Мур у камедыі "Агонь, лёд і дынаміт" (Германія).
22.10 Вы — відэаочка.
23.05 М. Плячыда ў эратычнай драме "Летняя ноч з грэчаскім профілем, міндалепадобнымі вачыма і водарам базіліку".

8-ы канал

15.00 Джойс Маер. "Жыццё ў слове".
15.30 Для дзяцей "Свавольнікі".
16.15 Маст. фільм "Спявай Раджа, спявай" (Індыя).
18.15 Запаведнікі дзікай прыроды.
19.15 На-лі-вай!
19.45 Вечарніца.
20.00 Серыял "Жанчына ў чыні".
21.30 "Суперзоркі Галівуда".
22.00 Філіп Нуарэ ў маст. фільме "Паўночная зорка".

Нядзеля, 23 лістапада

Беларускае тэлебачанне

8.00 Катэіль па нядзелі.
9.00 Тэлебачанне. Шоу-конкурс.
9.30 "Я малую".
9.45 Мультфільмы.
10.05 Вяршыня свету.
10.40 "Усё нармальна, мама!".
11.15 Тураб'ектыў.
11.35 Арсенал.
12.05 Напярэдадні будучыні.
12.30 "Насустрач".
13.05 "Языльскія дзесятка".
13.30 Алімп.
13.50 Вясцоўцы.
14.20 "Залатыя ключы".
15.00 Навіны.
15.15 Камп'ютарны палігон.
15.45 Тэлевізіяны Дом кіно.
16.10 "Эскурыял". Тэлеспектакль.
17.25 "Оскар". Тэлегульня.
17.55 Маст. фільм. "Выхадкі ў старадаўнім стылі".
19.05 Абібок.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спарціўны тэлекур'ер.
21.10 Тэлебарометр.
21.25 Ток-шоу "Карамболь".
22.00 Маст. фільм "Манпарнас-19".
23.40 "Бархатны сезон".

ГРТ

6.55 Камедыя "Сустрэнемся ля фантана".
8.15 Латыфееверк.
8.55 Спортлато.
9.00, 14.00, 23.40 Навіны.
9.10 "Бэстэлковыя нататкі".
9.30 Пакуль усе дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 Служу Расіі!
11.30 Іграй, гармонік любі!
12.00 Сельскі тэлеаспіс.
12.25 "Адысея каманды Кусто".
13.20 Смехапанарама.
14.20 Клуб падарожнікаў.
15.10 Футбольны агляд.
15.40 Мультфільм.
16.25 Тэлегульня "Кола гісторыі".
17.10 Надвор'е.
17.20 Фільм "Вакзал для дваіх".
19.55 Кінафіша.
20.00 Час.
20.35 Баявік "Чужыя".
23.10 "Запрашэнне да музыкі".
23.55 Камедыя "Прыяцелі".
1.35 Праграма перадач.

Расія

6.00 Ранішні экспрэс.
6.50 Прагноз надвор'я.
6.55 "Мак і Матлі".
7.50 Мультфільмы.
8.15 Дыялогі пра жыццё.
8.30 Присяга.
9.00 Добрай раніцы, краіна!
9.45 Камп'ютэр.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.20 Рускае lato.
11.00 Пульс.
11.30 Новая Расія.
11.45 Людзі і грошы.
12.15 Двайны партрэт.
12.45 Формула 900.
13.00 Весткі.
13.20 Маст. фільм.
14.40 Чароўны свет Дысней.
15.30 Доўгань-шоу.
16.05 Гульня ўсур'ез.
16.30 Невядомая планета.
17.00 "Аншлаг" і К.
18.00 Баскетбольнае шоу "Harlem Globe Trotters".
19.00 Ластэтка.
20.10 "Па слядах Янтарнага пакоя". Маст. фільм. 2-я серыя.
21.15 Под'юм д'Арт.
21.45 Праграма "Калізей".
22.45 Рускі бой.
23.40 Ціхі дом.
0.10 У Ксюшы.

Канал "Культура"

9.00 Дзіцячае ТБ.
9.30 Маст. фільм "Прапала лета".
10.50 "Старое танга".

11.20 "Фармат".
11.40 "Зоркі ў Крамлі".
12.25 Артадокс.
12.40 Дак. фільм.
13.00 Навіны культуры.
13.15 А. Арбузаў. "Марат, Ліка і Леанідзік". Спектакль.
15.05 "Шэкспірыяда". Серыял.
15.35 "Нобелеўскія лаўрэаты".
16.15 "Парадоксы гісторыі".
16.45 "Кніжная скарбніца".
17.00 Навіны.
17.05 "2003 год".
17.10 "Авангард".
17.25 "Ціхі вечар".
17.55 А. Баталаў. "Горад цудоўны, горад старадаўні...".
18.00 Становішча рэчаў.
18.25 Дак. фільм.
19.30 "Чароўны чамадан".
19.45 Міні-зборнік С. Альтава.
20.15 П. Каас у Маскве.
21.00 Навіны культуры.
21.20 Сусветная سینематыка.

НТБ

7.00 Меладрама "Чакмайне".
8.30 "Назад у будучыню" (ЗША).
9.00 Сёння раніцай.
9.15 Навіны дня.
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 "Дзіўныя вандраванні Геракла" (ЗША). 5-я серыя (ЗША).
10.45 Ад "Вінта".
11.00 Сёння ўдзень.
11.15 Паліцэйскія будні.
11.30 Век футбалу.
12.00 Камедыя "І сланы бываюць няверныя".
14.00 Свае гульні.
14.30 Фігурнае катанне.
15.30 Вуснамі дзіцяці.
16.00 Серыял "Савана" (ЗША).
17.00 Вынікі. Прадмова.
17.35 Баявік "Аферысты" (ЗША).
21.00 "...Па мянушцы "Звер".
22.40 Вынікі. Начная размова.
23.10 Кнопка-плюс.
23.25 Камедыя "Мамачка — маньяк-забойца".

ТБ-6 Масква

6.05, 17.15 Дысканал.
6.50 Мультфільмы.
7.20 Дарожны патруль.
7.35 "Любіш — гля



Жанна ВАСАНСКАЯ
Віктар ЗАЙКОЎСКІ (фота)

Безумоўна, кінафестывалі — падзеі, калі і не заўсёды дзяржаўнага ўзроўню, дык, прынамсі, абавязкова святочныя і для ўдзельнікаў, і для гледачоў. Дзякуючы адлізе перабудовы мы ведаем, што ў свеце існуе столькі кінафорумаў, колькі на "Беларусьфільме" створана стужак пра партызан. І я не жартую: і тых, і другіх — каля сотні. Сёння гледачы добра арыентуюцца ў намінацыях, прызях і гучных імёнах. Асабліва падабаюцца і набываюцца карціны "пірацкай" вытворчасці з міжнародных фестываляў. Толькі вось папулярнасць айчынных кіно сярод гледачоў чамусьці не турбуе каммерсантаў з кінарынкаў і з відэасалонаў — справа ж зусім не прыбытковая. Здавалася б, і кіно існуе, і незалежныя студыі на Беларусі нараджаюцца, а так званыя "касавыя" ды і элітарныя стужак няма. Напрыклад, міжнародны Маскоўскі кінафестываль хоць і працягвае штогод весці свайго свету, ці то праграмай, ці то арганізацыйнымі выхаталонасцямі, але ж расійскае кіно не, ды і ўсплые на ўзбярэжжы якога-небудзь замежнага фестывалю.

А што ж на сёння маюць прафесіяналы і гледачы на Беларусі? Падлічу:



Уладзімір Гасіохін на сустрэчы з гледачамі стужкі "Батанічны сад".

1. Міжнародны кінафест "Жаночае кіно". Хоць гэта і не дзяржаўная, а хутчэй фемінісцкая акцыя, але ж яна ўпэўнена набірае моц, і я, як сведка шматлікіх конкурсаў, падкрэсліваю, што гэты — мінскі — форум зрабіўся прэстыжным у кінематографічным свеце.

2. Улюбёнец кінатэатра "Кастрычнік" "Лістапад" для "профі" не мае ніякай каштоўнасці. Ігравое кіно за чатыры гады да пачатку новага тысячагоддзя даўно заваявала беларускага гледача, так бы мовіць, імпартнымі арыенцірамі: Сталоне, Панкрат-аў-Чорны і, мабыць, бясконцы серыял Яўгена Мацвеева "Любіць па-руску — Не...".

3. Міжнародны кінарынак нарадзіўся сёлета з пэўнай перспектывай калі-небудзь перамагчы ў

намінацыі "Поўны Дэграданс". Гэта пакадае без каментару.

4. Урэшце, у кастрычніку адбыўся і Нацыянальны фестываль беларускіх фільмаў у Брэсце. Пагадзіцеся, падзея гэтая дзяржаўная і ўрачыстая. Толькі што ж мы маем і бачым? Маюць прызы-ўзнагароды, якія ўсё ж не ў стане палепшыць гаротнае жыццё кінематографістаў. Дыпломы не з'яўляюцца сертыфікатам якасці ці ўзлётнай пляцоўкай для далейшага творчага поспеху за



Маскоўскі актёр Дамітрый Шчарбіна.



Размова перад сёансам старшыні журы Уладзіміра Мяншова і члена журы Ігара Волчка.

Лаўрэаты і Нацыянальнага фестывалю беларускіх фільмаў:

лепшая жаночая роля — Таццяна Кавалеўская, "Птушкі без гнездаў";
лепшая мужчынская роля — Мікалай Яроменка-старэйшы, "Сын за бацьку";
лепшы фільм — "Сын за бацьку", рэжысёр Мікалай Яроменка-малодшы;
лепшы анімацыйны фільм — "Жыло-было дрэва", рэжысёр Уладзімір Пяткевіч;
лепшы дакументальны фільм — "На кожны гук ёсць рэха на Зямлі", рэжысёр Міхал Жданоўскі.

Прызёры фестывалю:

Віктар Калыцька — кампазітар,
Мікалай Калашнікаў — аператар,
Алена Турава — рэжысёр анімацыйнага кіно,
Ірына Кадзюкова — рэжысёр анімацыйнага кіно,
Сяргей Лук'янчыкаў — рэжысёр дакументальнага кіно,
Юрый Лысцяў — рэжысёр дакументальнага кіно,
Аляксандр Колбышаў — рэжысёр дакументальнага кіно,
Міхась Пташук — рэжысёр ігравага кіно,
Валеры Рубінчык — рэжысёр ігравага кіно.



Яўген Мацвееў з групай беларускіх актёраў фільма "Любіць па-руску — 2".

"СЫН ЗА БАЦЬКУ", БАБКА — ЗА ДЗЕДКУ, ДЗЕДКА — ЗА РЭПКУ...

межамі Бацькаўшчыны. Для чытачоў "К" — аматараў кіно — я спецыяльна падрыхтавала спіс лаўрэатаў і Нацыянальнага як, спадзяюся, будучую рэліквію.

Наколькі мне вядома, на прыстойных конкурсах і публіка, і крытыка, і ўдзельнікі з хваляваннем чакаюць сваяасаблівага "маніфеста" ад журы: канкрэтных імёнаў пераможцаў у тэматычных намінацыях. Часцей за ўсё, прысуд журы супадае з настроём публікі і густамі незалежнага прэс-цэнтра. У Брэсце, аднак, журналісты, як ніколі, адчулі дыскрымінацыю. У іх не было прэс-цэнтра фестывалю, яны нават жылі асоб-



Рэжысёр і аператар Юрый Марухін.

на, далёка ад ўдзельнікаў форуму. Магчыма, каб не сурочылі. З гэтай "рэзервацыі" кожную раніцу іх адвозілі на прагляд стужак ці на зняццую абвешчаную прэс-канферэнцыю на тэму "Кінапракат сёння". Прабачце, але нас усіх — крытыкаў і журналістаў, было ўсяго шэсць (!) чалавек. А выданню, акрэдытаваных на фестывалі — толькі два.

Дык што, і Нацыянальны фестываль не варты асвятлення ў СМІ? Крычаць трэба на ўвесь свет пра гэтую эксклюзіўную падзею! Ды і гледачы, нарэшце, павінны ведаць сваіх герояў у твар! Чаму я не вяду размову пра новыя накірункі і тэндэнцыі ў беларускім кінематографі —



Прыз і Нацыянальнага фестывалю беларускіх фільмаў.

дык няма ж пра што казаць! Па-першае, фільмы для крытыкаў і аматараў беларускага кіно далёка не новыя. Па-другое, ніводная стужка не рыхтавалася спецыяльна для гэтага творчага спаборніцтва. Здаецца, знялі з паліцы скрынё са стужкамі, заправілі ў залу журы — вось табе і ўсё кіно... Не было і класіфікацыі конкурснай праграмы: не створана асобнае журы на ігравое, дакументальнае, анімацыйнае кіно. Пра анакаміты "багемны бляск", эстэтыку "зорнага кінафоруму" — і казаць не даводзіцца. А тыя шэсць крытыкаў і журналістаў не ў стане былі зрабіць "зорны ажыятаж".

Затое "шоу"-прывітанне, якое прымуслі разыгрываць на паўраспанутых у халадзчу на вуліцы дзяцей падчас адкрыцця фестывалю, нагадвала карэйскія святыя часоў "Бацькі Кім Ір Сена". З гэтай нагоды прыходзіць на ўспамін вераснёўскія падзеі на знакамітым кінафестывалі ў Венецыі. Прадстаўнікі mass-media ўручылі прыз хлопчыку Міхасю Філіпчуку за лепшае выкананне дзіцячай ролі ў стужцы Паўла Чухрая "Злодзей". Італьянцы за некалькі гадзін зарыентаваліся і знайшлі майстра, які зрабіў яшчэ і дадатковы афіцыйны дыплом. Вось яна, сапраўдная дэмакратыя ў мастацтве! Запытася, чаму я параўноўваю еўрапейскія кінападзеі з айчыннымі? Адказваю: не на аблоках жа жывем! Гэта толькі неразумны не ўлічвае вопыт іншых.

Наспеў час вызначыцца: альбо прытрымлівацца еўрапейскіх стандартаў у наладжванні кінашоу, альбо вынайсіці што-небудзь сваё, "хатняе". Аднак, здаецца, мы і дасюль карыстаемся інструкцыяй па арганізацыі масавых святаў часоў пралеткульта. І паблісіці некаторым стужкам нагадваюць часам старажытную казку: бабка — за дзедку, дзедка — за рэпку...

P.S. Лішне нагадаць арганізатарам Нацыянальнага кінафестывалю пра ролю айчынных журналістаў, для якіх падобныя мерапрыемствы не што іншае, як праца. Спадзяюся, што "бацькі" "Лістапада" прыслухаюцца да прапановы і маіх калег.

РЭПКА

ВІНШУЕМ ЛЯЛЕК І ІХ БАЦЬКОЎ!

Беларускі цэнтр УНІМА, які аб'ядноўвае ўсіх аматараў і прафесіяналаў мастацтва тэатра лялек у краіне, нарэшце атрымаў пасведчанне за №0864. У Міністэрстве юстыцыі Рэспублікі Беларусь зарэгістраваны Статут яшчэ адной грамадскай арганізацыі — Беларускі цэнтр Міжнароднага саюза дзячаў тэатра лялек.

Каманда "К" жадае абранаму прэзідэнту — дырэктару Брэсцкага тэатра лялек Міхасю Шавелю плённай працы ў свеце лялек і казачнага здароўя.

Адрас Беларускага цэнтра УНІМА: г.Брэст, вул.Леніна, 56. Тэлефон: (0162) 26-33-59.

Зоя ЛЫСЕНКА
Віктар СТРАЛКОЎСКІ (фота)

Тэатр музычнай камедыі працягвае добрую традыцыю па ўшанаванні сваіх вядучых салістаў. У гэтым сезоне віншаванні ў сувязі з 25-годдзем сцэнічнай дзейнасці прымае Валянціна ПЯТЛІЦКАЯ.

Гэтую артыстку прыхільнікі тэатра ведаюць і па класічным, і па сучасным рэпертуары. Кожная салістка, якая выступае ў амплуа гераіні, мае свае адметныя творчыя рысы: у адной больш праяўляецца няўрымслівая энергія і іскрамённая вяселосць, у другой — лірычнасць ці драматызм, а трэцяя можа спалучаць у сабе самыя процілеглыя рысы. Самыя адметныя рысы Валянціны Пятліцкай — пранікнёная лірычнасць і шчырая задушоўнасць, а ў ролях драматычнага плану — псіхалагічная дакладнасць вобраза. Гэтымі рысамі і вылучаецца Валянціна Пятліцкая сярод іншых салістак тэатра, за гэта і любяць артыстку яе пастаянныя прыхільнікі.

Яшчэ будучы студэнткай Белдзяржкансерваторыі, Валянціна Пятліцкая была запрошана ў стажёрскую групу тэатра, а пасля заканчэння вучобы стала яго салісткай. Спачатку былі ўводы ў рэпертуар, у асноўным — у класічныя оперы, а потым надыйшоў час першай пастаноўкі. Гэта была музычная камедыя Б.Аляксандрава "Вяселле ў Малаўцы" ў пастаноўцы А.Барсегіяна. Роля Ярыні была першай вялікай творчай удачай Пятліцкай. Потым была яшчэ адна ўдалая роля — Насці ў музычнай камедыі Р.Суруса "Несцерка".

БЫЛІ КАРАЛЕЎСКІЯ РОЛІ



Як і ў кожнай артысткі, сярод мноства роляў заўсёды выдзяляюцца найбольш значныя, ці этапныя. Сярод іх можна назваць таксама ролю Соф'і ў музычнай камедыі "Гора ад розуму" А.Фельзера. Гэты спектакль ставіў Р.Віцюк, таму можна ўявіць сабе ўзровень пастаноўкі і ступень патрабавальнасці да выканаўцаў. Спектакль ставіўся ў першай палове 80-х гадоў — і

да гэтага часу ўсе ў тэатры ўгадваюць яго з настальгіяй. У гэтыя ж гады быў пастаўлены і мюзікл В.Лебедзева "О, мілы друг" (рэжысёр — К.Каўфман), дзе Пятліцкая выканала ролю Клацільды. Акурат у гэтай пастаноўцы яна з асаблівай сілай выявіла псіхалагізм сваіх персанажаў, які быў закладзены ў драматургіі абодвух спектакляў. Якраз тут яна здолела спалу-

чыць свой прафесіяналізм валакалісткі з выяўленнем драматургічнага боку гэтых роляў, чаму, дарэчы, у кансерваторыі не вучыць. Адсюль вынікае яшчэ адна рыса В.Пятліцкай як артысткі — пастаяннае ўдасканаленне свайго прафесіяналізму. Яна ўвесь час уласнымі намаганнямі стараецца кампенсаваць недахоп тых чыста акцёрскіх навыкаў, якіх, на жаль, кансерваторыя не дае. Гэта ёй удаецца, можа, нават у большай ступені, чым іншым салісткам тэатра.

І яшчэ практычна ніводнага артыста, нават вядучага, не мінае такая з'ява, як творчы застоі, калі з розных прычын, аб'ектыўных і суб'ектыўных, артыст на працягу пэўнага часу застаецца незапатрабаваным. Не мінуў такі лёс і Валянціну Пятліцкую. Прыкладна ў сярэдзіне свайго творчага шляху на працягу 2 — 3 гадоў яна была ў тэатры амаль не запатрабавана. Зазвычай такую сітуацыю артысты перажываюць вельмі балюча. Пэрыяд свайго творчай незапатрабаванасці Пятліцкая перажыла надзея спайка: дапамагала яе прыродная разважлівасць. Таму з перыяду вымушанага застою яна выйшла без маральных страт і з запасам творчай энергіі.

У перыяд, калі галоўным рэжысёрам у тэатры быў В.Цюпа, В.Пятліцкая ўдзельнічала толькі ў адным спектаклі — "Сірано" С.Пажлакова, у якім выканала надзвычай драматычную ролю Расканы. Як вядома, з імем гэтага рэжысёра звязаны цэлы творчы перыяд у гісторыі тэатра. І цяпер, калі з той пары прайшло не менш як дзесяць гадоў, Валянціна Пятліцкая добра бачыць неаспрэчныя рысы таленту гэтага рэжысёра. Шкада, што кампрамісу ў тэатры тады так і не адбылося і мы больш не пачынам іскрамётных і ў нечым экстравагантных спектакляў Цюпы, у якіх кожны актёр выкладаўся на поўную сілу. А ці не гэта і ёсць самае галоўнае для артыста?

На пачатку 90-х гадоў у тэатры быў пастаўлены мюзікл А.Журбіна "Біндзюжнік і кароль" (рэжысёр М.Гусёў). Гэты цудоўны па музыцы твор, які надзвычай любіў сам Журбін, на жаль, не знайшоў на нашай сцэне свайго годнага рэжысёрскага ўвасаблення. Спектакль "выцягвалі" толькі актёры, і сярод іх — В.Пятліцкая ў ролі Марусякі. Гледчы проста ажывалі, калі яна з'яўлялася на сцэне, — прыго-

жая, лёгка, нават нейкая ўзнёслая і нечакана чыстая ў ролі прадэжы. Артыстка падкрэслівала ў ёй не самыя заганыя, а наадварот, самыя прывабныя рысы маладой прыгажуні.

Апошнія 5 — 6 гадоў артыстка зноў знаходзіцца на творчым уздыме. У 1992 г. быў пастаўлены спектакль "Дзіцячы альбом" на музыку П.Чайкоўскага. Гэту выдатную пастаноўку ажыццявіў вядомы рэжысёр з Санкт-Пецярбурга А.Пятроў. В.Пятліцкая выконвала ў спектаклі ролю Маці, поўную драматызму і рамантычнай ўзнёласці. У гэтым спектаклі артыстка яшчэ раз прадэманстравала свой драматычны талент.

І без перабольшвання — каралеўская роля ў Валянціны Пятліцкай у мюзікле У.Кандрусевіча "Шклянка вады" (рэжысёр Б.Утораў). Гэты спектакль, пастаўлены ў 1994 годзе, з'яўляецца на гэты час адным з лепшых у тэатры. Артыстка выконвае ў ім ролю каралевы Анны. У гэтай ролі яна спалучыла самыя моцныя бакі свайго творчасці — цудоўны вакал і тонкую акцёрскую ігру. Як каралева — Анна вельмі жаноцкая і трапяткая, наіўна-адкрытая і няшчасная адначасова. Пятліцкая вельмі арганічная і непасрадная ў гэтай ролі, і нават шыкоўныя каралеўскія ўборы не могуць засланіць сваім блыскам адкрытай душы яе гераіні. Менавіта гэты спектакль і быў выбраны для ўрачыстага вечара 14 лістапада, на якім калегі ў ўдзячныя гледчы вышавалі В.Пятліцкую з 25-годдзем яе сцэнічнай дзейнасці.

Але "Шклянка вады" — не апошні спектакль з удзелам В.Пятліцкай. У мінулым сезоне адбылася прэм'ера оперы О.Штрауса "Капляюш Напалеона" ў пастаноўцы Б.Лагоды, у якой В.Пятліцкая выконвае галоўную ролю Тэрэзіны. А неўзабаве павінна з'явіцца новая пастаноўка Б.Уторава, і В.Пятліцкая таксама будзе занята ў ёй.

Акрамя таго, Валянціна Сяргееўна займаецца выкладчыцкай дзейнасцю — выкладае вакал у СШ № 170 з эстэтычным ухілам і ў Акадэміі мастацтваў, дзе на эксперыментальным курсе рыхтуюць артыстаў музыкамеды.

Пажадаем жа артыстцы далейшых творчых поспехаў — каб яе талент быў заўсёды запатрабаваны на радасць усім прыхільнікам гэтага жанру.

АКВАТОРЫ-Я

"СТАРЭЙШАЯ СЯСТРА" І "СТАРАЯ АКТРЫСА..." КАРАЦЕЙ, ТАЦЦЯНА ДАРОНІНА НА МІНСКАЙ СЦЭНЕ

Марфа БЛАГАНСКАЯ

Восень дыктуе свае ўмовы: цёплы пакой, гарачая гарбата, кепскае надвор'е... Але толькі не для мінчукоў-тэатраляў, якія традыцыйна шукаюць лішняга квітка на гастрольныя спектаклі ў пераходах метро. Скажам, правінцыялы заўсёды мараць трапіць на сустрэчу з маскоўскім ці з пецярбургскім актёрам? Не, сябры, тыя часы адшлі ў нябыт, і сённяшні мінск глядач ведае той "саўковы" тэатральны ажыятаж толькі па расказах бацькоў дый дзядоў. У глядацкай зале падчас спектакляў "МХАТа" пад кіраўніцтвам народнай артысткі СССР Таццяны Даронінай сядзелі ў асноўным маладыя мінчукі, якія ніколі не павязвалі піянерскія галыштукі... Спадаюся, што расійскіх актёраў цёплы прыём беларусаў уразіў і прыемна здзіўіў, бо на роднай сцэне "мхатаўцам" няўдачы не даруюць... (Летаць бачыла на свае вочы.)

На маю думку, тэатральныя скандалы спрыяюць папулярнасці актёраў сярод гледачоў. Амаль сем гадоў таму пачаліся творчыя "разборкі" паміж лідэрам "Современника" Алегам Яфрэмавым і былой зоркай пецярбургскага БДТ Таццянай Даронінай. Фіналу чакалі: ад міністра культуры да аматара тэатральнага мастацтва. Прычым ніхто нават з журналістаў не асмеліўся карэктаваць дзеянні заслужаных і таленавітых людзей. Толькі адна з расійскіх газет падала драму "МХАТа" ў выглядзе калажа: кадр з фільма "Тры таполі на Плюшчыне", дзе Таццяну Дароніну і Алега Яфрэмава ў салоне таксі "раз'ядноўвае" малакца. Урэшце, у Маскве стварылася два тэатры з адным чэхавскім сімвалам — чайка на заслоне... Праз

некалькі гадоў крытыкі з творчым энтузіязмам абмеркавалі рэжысёрскія працы прыгожай Жанчыны і станоўчага Мужчыны... Здаецца, "академістам", якія пайшлі за Алегам Мікалаевічам, кампліментнаў дасталося болей, калі верыць маскоўскай прэсе.

І вось гастролі ў Мінску. Геніяльнага драматурга Міхаіла Булгакава рэжысёр Дароніна таленавіта "заваліла". Ну не атрымалася сцэнічнае палатно перыяду 1918 — 1919 гадоў, калі Кіеў разрываўся паміж германцамі і пятлюраўцамі. Асабіста мне паставілі нагадаць курсавую работу тэатральнага факультэта, дзе ролі аддадзены супрацоўнікам кафедры імя сістэмы Станіслаўскага. Увесь вечар хацелася гэтай вялікай трупі крыкнуць з залы: "Не веру!" Але ж надта паважаю гаспадароў вялікага дома Турбіных, таму настрыманасць сваю давялося прышпіліць да крэсла да канца першай дзеі.

А вось п'еса знакамітага Эдварда Радзінскага "Старая актрыса на ролю жонкі Дастаеўскага" — святочны падарунак! А калі фактуру ажыццявіў такі супярэчлівы рэжысёр, як Раман Віцюк, дык, увогуле — ніц перад Ягонай Вялікасцю Тэатрам. Выканаўцы галоўных роляў Таццяна Дароніна і Арыстарх Ліванаў маглі б і не выходзіць на сцэну, а проста чытаць разумны тэкст п'есы за кулісамі.

Брава Радзінскаму, які стварыў інтэлектуальную драматургію на высокамастацкіх арыгіналах генія Дастаеўскага. Знакамітая, "фірмовая" іронія аўтара п'есы, здаецца, перадалася і выканаўцам галоўных роляў. У дыялогах персанажаў было даволі гумару і самаіроніі, прычым гістарычны матэрыял засноўваўся на асабістай перапісцы — лістах Фёдора

Міхаілавіча і ягонай жонкі. Трэба адзначыць, што п'еса "Старая актрыса на ролю жонкі Дастаеўскага" была напісана спецыяльна для Таццяны Даронінай. На мове крытыкаў гэта значыць: "трапіць у актёра".

Пазнавальны тэмбр галасоў даравітых актёраў таксама "адпавядае" настрою сцэнічных падзей... І тут актёры выйшлі! Такой урачыстай цішыні ў родных тэатрах я даўно не адчувала. Шчыра скажу, надта хвалялася: думала — шквал апладысментаў перашкодзіць спектаклю. Апладысментаў, якія заўсёды гучаць пры з'яўленні прымы на перыферыінай сцэне. Ан-не! Гледачы рэагавалі годна і за пэўны прафесійны мізансцэны (іх было мноства) выказвалі сваю ўдзячнасць. Усё ж такі адукаваная ў нас публіка, што несумненна задавальняе і выклікае слёзы радасці за дзяржаву культурную! Таццяна Дароніна, які належыць зорцы, адзіўляла ўвесь вечар. І кожны раз шчыра, таленавіта і нечакана. Актрыса заўсёды будзе завабляць залу сваім нязменным глыбокапачуццёвым голасам, прыгожым і разумным тварам, які не губляе сваёй жаночасці з цягам часу. На тое і існуе загадкавая моц мастацтва, а калі загадка яшчэ і Жанчына, то гэта не што іншае, як промысел боскі.

P.S. Дарэчы, аматары тэатра, здаецца, адчуваюць "поўны штыль" у прафесійных калектывах Мінска і засумавалі ў гэтым распачатым сезоне, таму і панялі пыталіся пра лішні квіток. Гледачы прагнуць сапраўднага мастацтва, да якога іх прывучылі менавіта айчынным служыцелі Мельпамены. "Меджду протчим"!

Вядучая рубрыкі
Жанна ВАСАНСКАЯ

ХАРКЕВІЧ Аляксандр Іосіфавіч



Беларускае сцэнічнае мастацтва панесла цяжкую страту. У ноч з 6 на 7 лістапада 1997 года дзяржаўнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа Аляксандр Іосіфавіч Харкевіч.

Нарадзіўся А.І.Харкевіч 3 чэрвеня 1950 года ў Віцебску. Закончыўшы сярэднюю школу, у 1968 годзе паступіў у студыю пры тэатры імя Якуба Коласа. Пасля службы ў Савецкай Арміі вярнуўся ў тэатр, працаваў спачатку маніроўшчыкам, потым асістэнтам рэжысёра, загадчыкам трупы, галоўным адміністратарам.

У 1990 годзе скончыў Беларускі дзяржаўны тэатральна-мастацкі інстытут па спецыяльнасці тэатральна-арганізатар тэатральнай справы і праз некаторы час быў прызначаны дырэктарам-распа-радкаўшчыкам, а з сакавіка 1997 года дырэктарам тэатра імя Я.Коласа.

Прайшоўшы шлях ад наву-чэнца студыі пры тэатры да яго дырэктара, А.І.Харкевіч заўсёды быў чалавекам вялікага, добрага сэрца, спагадлівым таварышам, уважлівым і чутым кіраўніком. Яго добра ведалі ў Віцебску і вобласці, любілі і цанілі як сумленнага чалавека і высокапрафесійнага спецыяліста тэатральнай работнікі ўсёй краіны.

Працуючы на розных пасадах, Аляксандр Іосіфавіч Харкевіч заўжды заставаўся верным рыцарам тэатра, змагаўся за яго росквіт, марыў пра яго будучыню.

Нечаканая смерць вырвала з нашых шэрагаў гэтага сціплага, цудоўнага чалавека. Памяць пра яго назаўсёды застанеца ў сэрцах тых, хто добра ведаў яго, працаваў разам.

А.Сапоўскі, У.Андрэйчанка, У.Кулакоў, У.Пелагейка, Л.Аленская, М.Яроменка, А.Дударэў, С.Акружняя, А.Андросік, В.Баркоўскі, Р.Бузук, Г.Давыдзкі, Г.Герасімовіч, Т.Кокшыс, А.Кірыенка, У.Куляшоў, В.Мазыніскі, М.Пашынскі, Л.Трушко, Я.Шыпіла, Ф.Шмакаў.

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЯ. ПРЭЗЕНТАЦЫЯ

(Заканчэнне.
Пачатак у № 44.)

У Саколцы

Вясною 1920 года рэктар Менскага беларускага педагагічнага інстытута Вацлаў Іваноўскі намагаўся стварыць Беларуска-нацыянальны ўніверсітэт — накітаваў Віленскага ўніверсітэта імя Стэфана Баторыя. Іваноўскі запрасіў на пасаду прафесара і выкладчыкаў вышэйшай, як планавалася, беларускай школы лепшых навуковых сіл Беларусі. Сярод іх былі Максім Гарэцкі, Яўхім Карскі, Браніслаў Тарашкевіч, Мікалай Байкоў, Хведар Імшэнік, Станіслаў Любч-Маеўскі, Ігнат Абдзіраловіч (Канцэўскі), Канстанцін Гадыцкі-Цвірка, коёндз Фабіян Абрантовіч, Васіль Дружыц і інш. Запрасіў Іваноўскі і Яна Тарасевіча. З Саколкі прыйшоў ліст, які пачынаецца так: «У астатніх днях мая я атрымаў ліст ад Педагагічнага інстытута з прапановай прыслаць свае curriculum vitae і адказ аб магчымасці майго пераезду ў Менск дзеля музычна-педагагічнай працы пры інстытуце. Хоць Менск крыху і задалёка ад маёй мясціны (Сакольскі павет Гарадз. губ.), дзе ў мяне ёсць невялічкая зямельная сабственасць, але маючы ў вачах прапанованую мне дзейнасць, якая знаходзіцца ў межах любімай маёй працы, і з ахвотай згаджаюся пераехаць у Менск. Што датычыць матэрыяльнага забеспячэння, то многага я не жадаю, бо жыццёвыя патрэбы мае даволі сціплыя». Ліст датаваны 12 чэрвеня 1920 года.

Аднак ваенныя і палітычныя падзеі ў Беларусі перашкодзілі Іваноўскаму здзейсніць свае мары (па меншай меры, у жаданым накірунку). Тарасевіч застаўся ў Саколцы.

Годам раней, у лютым і красавіку 1919 года, напісаў ён два раманы на вершы Максіма Багдановіча: «Песня» («Даўно ўжо целама я хварэю...» — памяці Грыкоўскага) і «Асённая песня» («Плакала лета, зямлю пакідаючы...»). Творы гэтыя вельмі важныя для нас не

толькі ў гістарычным плане, але і па сваіх мастацкіх вартасцях. Гэтыя раманы — першыя з вядомых нам сёння на вершы Максіма-Грыкоўска. У тым жа годзе былі напісаны кампазітарам хоры на вершы Якуба Коласа, Францішка Багушэвіча.

У гэты час Тарасевіч зарабляў прыватнымі ўрокамі музыкі ў Беластоку, Саколцы і Гродне, дзе, мяркуючы па падназва аднаго з твораў («Паміж Грыкоўскага»), ён быў знаёмы з нацыянальнымі дзеячамі. Алеся Грыкоўскі — дырэктар

ліус, наведваючы яго ў маёнтку Шындзель, калі маршруты іх гастролі пралагаюць праз Польшчу. Тарасевіч, як і раней, працуе з дзецьмі.

А як жа беларуская ідэя? Ці жыла яна ў душы кампазітара, як бы выгнанніка ў родным краі? Жыла — адказваюць самі творы: эцюды, полькі, санны, вальсы. Нярэдка пад назваў твораў значыцца: «на беларускія тэмы». А перад выбухам другой сусветнай вайны па просьбе Беларускага таварыства Тарасевіч ездзіў у акаліцы Бельска-Падляскага збіраць беларускі фальклор. Песні, сабраныя падчас вандароўкі, ён апрацаваў і выдаў такі асобным выданнем.



Ян Тарасевіч. Канец 1950-х гадоў.

ВЯРТАННЕ “ВУНДЭРКІНДА”

Гродзенскай беларускай школы, дзе выкладаў Тарасевіч, памёр 7 красавіка 1919 года. Менавіта ў гэты дзень кампазітар напісаў песню «Даўно ўжо целама я хварэю».

Пасля Рыжскай мірнай дамовы (1921 год) Тарасевіч, нікуды не з'язджаючы з радзімы, апынуўся ў межах новай для сябе дзяржавы. Што было рабіць? Хацеў у Савецкую Беларусь? Што чакала сына царскага падпалкоўніка, выпускніка кадэцкага корпуса, землярэўскага інтэлігента з «буржуазным» дыпламам аб вышэйшай адукацыі ды яшчэ кавалера царскіх узнагарод? Што чакала па гэты бок мяжы асобу безумоўна дэмакратычных поглядаў? Пытанне рытарычнае. Ці куля, ці



Аўтаграфы
Яна Тарасевіча: «Песня»
«Даўно ўжо целама
я хварэю...»
і «Беларуская фантазія».

Музыкальная фантазія



Вайна

Верасень 1939 года. З захаду наступаюць немцы, з усходу — савецкія войскі. Тарасевіч праз Гродна і Вільню накіроўваецца ў Латвію, дзе жыве ягоная сястра, а Рыжскай кансерваторыі кіруе былы настаўнік, прафесар Язэп Віталь. У Латвіі ён займаецца сваёй звычайнай працай — выкладае дзецім фартэпійнае мастацтва. Грошай на пражытак не хапала, і Тарасевіч пачаў яшчэ... маляваць. Хоць ніхто яго гэтаму не вучыў, ён, як прызнаюць прыхільнікі мастацтва з ягонага атачэння, маляваў цудоўна. У 1941 годзе Тарасевіч вяртаецца ў Саколку, але не знаходзіць свайго дома. Дом разбурылі, а хто — не пытаўся. Сабраў якія мог матэрыялы і збудаваў сваімі рукамі маленькі домік, у якім і жыў аж да сканчэння вайны.

Не аднойчы звярталіся да яго з прапановамі супрацоўнічаць у беларускіх арганізацыях, што спадзя-

валіся ва ўмовах нямецкай акупацыі, які і падчас першай сусветнай вайны, стварыў беларускую дзяржаву. Тарасевіч катэгарычна адмаўляўся ад такога «супрацоўніцтва».

Пасля вайны ён хацеў перанесці свой домік, у якім правёў чатыры гады, на месца разбуранага маёнтка ў Шындзель, але ўлады забаранілі гэта, ды і адабралі зямлю. І Тарасевіч пераехаў на жыхарства ў Беласток.

У той час у Тарасевічавым доме з'явіліся два хлопчкі, якім ён прысвяціў шэраг сваіх твораў. Гэта Анатоль Чарапінскі і Юрка Максымюк. Абодва і сёння лічаць свайго настаўніка не проста добрым музыкантам, але чалавекам, які моцна паўплываў на выбар іх жыццёва-шляху. Чарапінскі стаў доктарам мастацтвазнаўства ў галіне дойлідства. Максымюка ўвогуле няма патрэбы прадстаўляць — дырыжор з сусветным імем, піяніст і кампазітар, гонар сучаснай Польшчы. Ежы Максымюк, па яго словах, найбольш абавязаны сваім мастацкім развіццём Яну Тарасевічу.

Гэты, тым часам, браў сваё. Пасля вайны Тарасевіч менш іграе, а больш увагі аддае кампазіцыі. Яго піра кладзе на нотныя аркушы, відаць, ужо для нашчадкаў — для нас з вамі — шматлікія фартэпійныя п'есы: «Дзіцячы альбом», дзве «Сюіты», «Вялікі вальс-санату», цыклы прэлудый, мазурак, эцюдаў, полькі, «Тарантэлу» і г. д. Але здароўе дае збоі. Недзе пад канец 50-х гадоў здарыўся інсульт, сэрца даўно аб сабе напамінала. Уначы 17 чэрвеня 1961 года яно спынілася назаўсёды. Захаванне было кароткае: пахаваць на праваслаўных могілках у Саколцы побач з Улазоўскімі, музычную спадчыну перадаць у Беларусь.

Аўтарытэт яго ў музычных колах рос хутка. Адкрытыя канцэрты ён не надта любіў, а калі ўжо іграў, дык больш для сяброў у сябе дома, а часам нават на Беластоцкім радзё. Аднойчы сыграў канцэрт толькі з уласных твораў.

У Беластоку

Зноў трэба пачынаць жыццё нанова. Уладкаваўшыся ў невялікім доме па вуліцы Бема, дзе і пражыў да скону, Тарасевіч узяўся шукаць працу. Выкладаць у школе фартэпійна адрозна не ўдалося. Чалавек для Беластока ён быў новы, месцы ў школах занятых, ды і ў першыя пасляваенныя гады, напэўна, небагата было жадаючых вучыць дзяцей музыцы. Тарасевіч мусіў пайсці піяністам у рэстараны ансамбль. Толькі ў 1947 годзе зноў пачаў займацца з дзецьмі ў адной з прыватных музычных школ, якая неўзабаве стала дзяржаўнай.

Аўтарытэт яго ў музычных колах рос хутка. Адкрытыя канцэрты ён не надта любіў, а калі ўжо іграў, дык больш для сяброў у сябе дома, а часам нават на Беластоцкім радзё. Аднойчы сыграў канцэрт толькі з уласных твораў.

Ён вельмі любіў дзяцей і даеці хінуліся да яго. Чалавек Тарасевіч быў адкрыты, зылівы, шмат што ўмеў рабіць. Захапляўся, як мы ўжо ведаем, маляваннем, сам змайстраваў сабе мэбля, кнігі перапілітаў,

нават адліваў з бронзы статуэткі.

У той час у Тарасевічавым доме з'явіліся два хлопчкі, якім ён прысвяціў шэраг сваіх твораў. Гэта Анатоль Чарапінскі і Юрка Максымюк. Абодва і сёння лічаць свайго настаўніка не проста добрым музыкантам, але чалавекам, які моцна паўплываў на выбар іх жыццёва-шляху. Чарапінскі стаў доктарам мастацтвазнаўства ў галіне дойлідства. Максымюка ўвогуле няма патрэбы прадстаўляць — дырыжор з сусветным імем, піяніст і кампазітар, гонар сучаснай Польшчы. Ежы Максымюк, па яго словах, найбольш абавязаны сваім мастацкім развіццём Яну Тарасевічу.

Гэты, тым часам, браў сваё. Пасля вайны Тарасевіч менш іграе, а больш увагі аддае кампазіцыі. Яго піра кладзе на нотныя аркушы, відаць, ужо для нашчадкаў — для нас з вамі — шматлікія фартэпійныя п'есы: «Дзіцячы альбом», дзве «Сюіты», «Вялікі вальс-санату», цыклы прэлудый, мазурак, эцюдаў, полькі, «Тарантэлу» і г. д. Але здароўе дае збоі. Недзе пад канец 50-х гадоў здарыўся інсульт, сэрца даўно аб сабе напамінала. Уначы 17 чэрвеня 1961 года яно спынілася назаўсёды. Захаванне было кароткае: пахаваць на праваслаўных могілках у Саколцы побач з Улазоўскімі, музычную спадчыну перадаць у Беларусь.

Заклучэнне

Спадчына кампазітара разнастайная: тут і харавыя творы, і раманы на вершы беларускіх, рускіх, польскіх паэтаў, і камерныя

творы для струнных інструментаў, ансамблі. Але самы вялікі набытак — фартэпійны. Ужо згадваліся жанры, у якіх працаваў Ян Тарасевіч. Не названы толькі фартэпійны Канцэрт — апошні, але, на жаль, не завершаны твор.

Паўстае пытанне, чаму Тарасевіч быў у Польшчы практычна неведомым? Думаецца, тут ёсць некалькі прычын. Першае — ён трымаўся таго кірунку, які даўно быў нямодны. Эстаэтычная праграма кампазітара грунтавалася на рамантычнай традыцыі і ў нечым нагадвае шапанаўскую. Як мы ведаем, польскія кампазітары XX стагоддзя імкнуліся ды, па сутнасці, імкнуцца па сёння быць у авангардзе музычных пошукаў. Авангард, верагодна, не вабў, не спакушаў Тарасевіча. Ён не прыкмуў ні да адной музычнай плыні. І таму, натуральна, жыў, так бы мовіць, у паралельным свеце. Творы свае ён не друкаваў, і музычны грамадскі не мела магчымасці хаця б даведацца пра існаванне адметнага творцы. Не выключана і тое, што, адчуваючы сябе беларускім кампазітарам, Тарасевіч проста не знаходзіў паразумення з тымі, ад каго маглі б залежаць прапаганда ягоных твораў. Але пакуль што ўсё гэта здагадкі.

Светабацанне, светаўспрымання Яна Тарасевіча інтымнае, часам нагадвае салоннасць. Багатая фантазія, развіты меладыйны дар, тэхнічная дасканаласць як у кампазіцыі, так і ў выкананні (а гэта вынікае з нотных тэкстаў і аўтарскага выканання твораў, стужка з якімі — у фондзе Беларускага радзё) — вось характэрныя рысы ягонай творчасці.

Як мяркую прафесар Ігар Алоўнікаў, які праваналізаваў і выканаў некаторыя фартэпійныя творы Яна Тарасевіча, такія ўзоры мастацтва мог напісаць толькі выдатны піяніст. Піяністу сярэдніх здольнасцяў асобных твораў Тарасевіча ён не раіць нават і крапаць. Вельмі цікавымі падліся нам з Ганнай Каржаневскай і вакальныя творы Яна Тарасевіча, а мастацкаму кіраўніку хору «Унія» Кірылу Насаеву — харавыя. Многія з іх ужо запісаны ў фонд Беларускага радзё, выканаліся ў філарманічных канцэртах і праграмах Беларускага тэлебачання.

Такім чынам, пачатак зроблены. Будзем вывучаць жыццё і творчасць Майстра — талент Яна Тарасевіча варты нашага прызнання. Ён абышоўся без славы. Але слава не абыдзеца без яго.

Віктар СКОРАБАГАТАЎ



Ежы Максымюк. 1959.



Анатоль Чарапінскі. 1950.

— Хто сёння ўваходзіць у вашу хатню «сямейную раду»?

— Мой 36-гадовы сын Ягор, 16-гадовы ўнук Алёша і 5-гадовая ўнучка Маша.

— Ваш сын таксама займаецца літаратурай?

— Так, мой адзіны сын з дзяцінства, насуперак жаданню бацькоў (а ягоны бацька — Георгій Радаў — быў вядомым публіцыстам), марыў пайсці па іхнім шляху. Ён скончыў Літаратурны інстытут, дзе вучыўся на семінары прозы ў Анатоля Прыстаўкіна, выдаў зборнік апавяданняў. Акрамя гэтага, ён напісаў пяць раманаў, тры з іх апублікаваныя. Ягоны апошні раман — «Барацьба з Членсам» можна прачытаць у Internet.

— Мне сустрэліся ягоныя філасофскія нататкі ў часопісе «Плюс»...

— Цяпер ён пачаў актыўна займацца публіцыстыкай, друкуецца ў маладзёжных часопісах, уключаючы «Плейбой», мае сваё чытача, сваю чытацкую аўдыторыю. Гэта маё вялікае шчасце — я ўзгадала сабе суразмоўцу, таварыша. Ягор — чалавек вельмі творчы, з ім заўсёды цікава. Ён даволі добра іграе на гітары — атрымаў музычную адукацыю. Такім чынам, з ім да таго ж і весела.

— Мабыць, глядзячы на яго і на 16-гадовага ўнучка Алёшу, вы часта ўзгадваеце свае ўласныя шаснаццаць гадоў...

— Калі мне было шаснаццаць гадоў, я ненавідзела бацькоў за тое, што яны па начах гулялі ў прэферанс і перашкаджалі мне спаць. Я ненавідзела гэтую ідыёцкую гульню. І яшчэ я ненавідзела бацькоў за тое, што калі прыходзілі госці, мяне прымушвалі чытаць вершы пра Зою Касмадзем'янку, і госці, зазвычай, палкоўнікі і іхнія жонкі, пралівалі п'яныя слёзы, бо ім было шкада Зою, а я іх ненавідзела — амаль як нямецкіх фашыстаў, якія закатавалі Зою. Калі мне было шаснаццаць, я ўвесь час хацела есці, бо нягледзячы на тое, што вайна скончылася, час быў усё яшчэ галодным, і таму, калі бачыла які-небудзь піражок альбо булку, абсыпаную макам, у мяне (і ў маіх вантробах) нараджалася гарачая радасць.

— Ну, а першыя раманычыны перажыванні?

— Калі мне было шаснаццаць, я не марыла закахацца, бо тады існавала асобнае навучанне, хлопчыкаў жывых мы, дзяўчыны, у вочы не бачылі і не ведалі, што гэта такое. Марсіянне, іншапланецяне... Наш клас завочна выбіраў з курсантам падрыхтоўчай марской вучэльні. Мы з Імі весела перапісваліся, а калі яны адзіл раз на год прыходзілі да нас у школу на вечарынку з танцамі, дык і яны, і мы ціснуліся да сценаў: палохаліся адзін аднаго і пільных настаўнікаў. Калі мне было шаснаццаць, я не думала пра тое, як я выглядаю, але аднойчы, пачуўшы штосьці аб сабе ад сябровак, папыталася ў мамы: «Я — прыгожая?» Мама выказалася пераконаўча і рэзка: «Затое —

разумная!» І на доўгія гады адсунула маю надзею.

— Але, напэўна, кніга была вашым таянным суцяшэннем?

— Калі мне было шаснаццаць, я павінна была ўвосьне пераздаваць іспыт па літаратуры, якую не выносіла, бо кніг не было, а быў тупы падручнік Цімафеева, ад якога цягнула на ваніты. Таму падчас іспыту, выцягнуўшы білет пра Кацярыну, «прамень святла ў цёмным царстве», я прамармытала штосьці незразумелае і змоўкла, бо мае языкі і горла не здолелі вымавіць акцыя пра бедную Кацярыну і яе атачэнне, пра яе нешчаслівае каханне да такога ж нешчаслівага. За лета я, на-

Як і яе папулярныя равеснікі — Яўген Еўтушэнка, Андрэй Вазнясенскі, Бэла Ахмадуліна, — яна чытала свае вершы на велізарных стадыёнах і ў вялікай зале Палітэхнічнага музея, дзе тысячы людзей слухалі яе, сцяўшы дыханне, баючыся прапусціць слова. Сёння, праз трыццаць пяць гадоў, Рыма Казакова пераеўшы творча актыўна і дзейна. Песні на яе словы спяваюць Ала Пугачова, Філіп Кіркораў, Аляксандр Сяроў і іншыя знакамётыя спевакі, а музыку да іх нярэдка піша Ігар Круты... Сёлета, у Дзень моладзі, паэтэса Рыма Казакова была ўзнагароджана Ганаровым дыпламам III Артыяды Расіі за актыўную працу з творчай моладдзю і кнігу публіцыстыкі «Возлюбі». Наш карэспандэнт сустрэўся з пісьменніцай і паставіў перад ёю некалькі пытанняў.

Рыма КАЗАКОВА:

“Я ўзгадала сабе суразмоўцу...”

палоханая, што нікуды не паступлю і нікім не стану, бо не атрымаю адукацыю, вывучыла напамыць уздоўж і ўпоперак падручнік і з цяжасцямі, на «троечку» (падручнік і не быў варты большага) перадала літаратуру і перапаўзла ў дзесяты клас. Калі мне было шаснаццаць, я вучылася вельмі кепска, хаця і добра. Добра з прычыны здольнасцяў, а кепска — таму, што зусім не вучылася і не працавала. Я не бачыла вялікай мэты, і ў мяне не ўзнікала вялікай энэргіі. Зайшла аднойчы да сяброўкі, якая рыхтавалася паступаць у медыцынскі інстытут. Вочы ззяюць, твар худы і натхнёны, вучыць анатомію, рука ляжыць на лысай галаве вучэбнага чарапа. І ў мяне ўпершыню прачнуўся сорам за сваю ляноту. Але калі мне было шаснаццаць, ён так і застаўся сорамам.

— Вы тады жылі ў адным з самых прыгожых гарадоў краіны — Ленінградзе...

— У свае шаснаццаць я хацела пехаць з бацькоўскага дома — куды вочы глядзяць. Бацькі пастаянна сварыліся. Падчас вайны ў таты з'явілася іншая жонка і дзіця, але пасля вайны ён усё роўна вярнуўся да нас. Аднак міру ў сям'і не было, мама не даравала, тата не забываў на тую, іншую жанчыну, у доме быў пах слёз, мані, здрады. Калі мне было шаснаццаць, я была вельмі нешчасліва. І бачыла свой галодны, эласлівы, ускудлачаны адбітак у вітрынах крамаў, і мне хацелася плакаць. Як добра, што мне не шаснаццаць і ніколі ўжо не будзе шаснаццаць!

— У юнацтве, скончыўшы гістарычны факультэт Ленінградскага

універсітэта, вы пачалі працаваць ва Уладзівастоку. І ўжо тады Твардоўскі нярэдка друкаваў вашы вершы на старонках «Новага міра» — самага прэстыжнага літаратурнага часопіса. Мне здавалася, што вы абавязкова павінны былі быць вундэркіндам.

— Я заўсёды з неверамацна ставілася да паэтычных вундэркіндаў. Мяне раздражняла, калі дарослыя павялі іх ушчэнт з самага ранняга маленства сваёй занадта пільнай, прагнай увагай, за якой стаяла жаданне праславіцца з дапамогай дацяцця альбо зрабіць маленькаму чалавечку кар'еру там, дзе яна немагчымая. Уласны паэтычны

— А што вас больш за ўсё ўразіла падчас падарожжа па Амерыцы?

— Мне было вельмі цікава бліжэй пазнаёміцца з амерыканкамі, паглядзець, чым яны падобныя да нас, а чым адрозніваюцца. Амерыканскія жанчыны трымаліся вельмі свабодна, разняволены. Мне запомнілася, з якім гонарам распавядала пра сябе адна амерыканка: «Я — хатняя гаспадыня, маці трох дзяцей. Мужа ў мяне няма. Есць сябар, віла. Хачу змагацца за роўнасць жанчын — у адукацыі, у аплаце працы». Пра ўсё гэта яна казалася з вялікай годнасцю. І я адразу ўгадала нашых жанчын — сарамлівых, якія пастаянна ўцягваюць галаву ў плечы.



дом: «Мы не чужыя, мы аднолькавыя, і мы хрупкія душы, перасуджаныя моршчынныя іхныя, з такім достоинством несучы. Они себе не изменяют, за старость юности не мстят, наряды каждый день меняют, кому-то нравиться хотеть. Американы старушки живут, на ладан не дышат, очаровательные души, в которых теплится душа. И, потолкавшись в их толпе, я улыбку шлю календарю, и в зеркало смотрю смелее, и веселее на жизнь смотрю!» Гэта, безумоўна, не значыць, што я пачала меней любіць нашых тамбоўскіх бабулек.

— Улетку, я ведаю, вы зноў наведалі Вашынгтон...

— Так, і ў мяне з'явілася асаблівае пачуццё — звыкласці. Безумоўна, вуліцы Вашынгтона прыгажэйшыя за вуліцы Ліпецка, але я і тут, і там у роўнай ступені хутка адаптавалася. На гэты раз больш за ўсё запомніўся вашынгтонскі заапарк — чысценькія жывёлы. Блішчаць, зіхацяць бялізныя палоскі ў зябры. Прыгожа! Але я б не здолела жыць у Амерыцы. Мяне задавальняе мая краіна — Расія. Я тут пачуваюся нармальна. Адна мая знаёмая спявачка прызналася: «Я ў Маскве ўначы — не сплю, бяссонніца, а ў Нью-Ёрку сплю спакойна». У мяне ж усё наадварот.

— Але для тысяч эмігрантаў Амерыка стала Радзімай, родным домам, а Расія застаўся ў памяці мачахай з казкі...

— Я таксама ведаю нямаю прыкладаў, калі ў ЗША прыязджалі рускія будаўнікі, фізікі, і Амерыка была добрай і шчодрай да іх. Дзякуй Амерыцы, якая дала прытулак гэтым таленавітым і працавітым людзям, якія хутка адчулі на сабе ўсе складанасці амерыканскага жыцця. Пазнаёміўшыся на практыцы з рынкавай эканомікай, я пачала лепей разумець Амерыку. Раней гэта быў чароўны, забаронены свет...

— А што сёння больш за ўсё цэніць у Расіі і ЗША паэтэса Рыма Казакова?

— Мяне цяпер мала цікавіць палітыка. Я не сачу за Дзяржаўнай Думай, хаця ў 1994 годзе мяне спрабавалі туды абраць, і я ўдзельнічала ў афіцыйных сустрэчах з прэзідэнтам Ельцыным і генералам Лебедзем. Кожны знаходзіць у гэтым жыцці сваю нішу. І ў Расіі, і ў Амерыцы я цаню зялёную траву, жывёл, правільнае дарожнае руху, калі яны зручныя, марожанае, пражохы, якія ветліва адказваюць, як трапіць у патрэбнае месца і дапамагаюць зусім незнаёмым людзям (мы так пакутавалі па дарозе ў заапарк з білетамі ў руках, але выпадковы прахожы проста выратаваў нас)...

І яшчэ. У Амерыцы вельмі шмат тоўстых жанчын. І гэта сущыя. Я падаюся сабе зграбнай — і мой комплекс паўнаватаснасці ўзмацняецца.

Інтэр'ю ў паэтэсу спецыяльна для штотыднёвіка «Культура» ўзяла пісьменніца Лолэ ЗВАНАРОВА.

лы. / Их время бесконечно длительно, и мимо взглядов, пересудов они морщинистые лица / с таким достоинством несут. / Они себе не изменяют, за старость юности не мстят, наряды каждый день меняют, кому-то нравиться хотеть. / Американы старушки живут, на ладан не дышат, очаровательные души, в которых теплится душа. / И, потолкавшись в их толпе, я улыбку шлю календарю, и в зеркало смотрю смелее, и веселее на жизнь смотрю!.. Гэта, безумоўна, не значыць, што я пачала меней любіць нашых тамбоўскіх бабулек.

— Улетку, я ведаю, вы зноў наведалі Вашынгтон...

— Так, і ў мяне з'явілася асаблівае пачуццё — звыкласці. Безумоўна, вуліцы Вашынгтона прыгажэйшыя за вуліцы Ліпецка, але я і тут, і там у роўнай ступені хутка адаптавалася. На гэты раз больш за ўсё запомніўся вашынгтонскі заапарк — чысценькія жывёлы. Блішчаць, зіхацяць бялізныя палоскі ў зябры. Прыгожа! Але я б не здолела жыць у Амерыцы. Мяне задавальняе мая краіна — Расія. Я тут пачуваюся нармальна. Адна мая знаёмая спявачка прызналася: «Я ў Маскве ўначы — не сплю, бяссонніца, а ў Нью-Ёрку сплю спакойна». У мяне ж усё наадварот.

— Але для тысяч эмігрантаў Амерыка стала Радзімай, родным домам, а Расія застаўся ў памяці мачахай з казкі...

— Я таксама ведаю нямаю прыкладаў, калі ў ЗША прыязджалі рускія будаўнікі, фізікі, і Амерыка была добрай і шчодрай да іх. Дзякуй Амерыцы, якая дала прытулак гэтым таленавітым і працавітым людзям, якія хутка адчулі на сабе ўсе складанасці амерыканскага жыцця. Пазнаёміўшыся на практыцы з рынкавай эканомікай, я пачала лепей разумець Амерыку. Раней гэта быў чароўны, забаронены свет...

— А што сёння больш за ўсё цэніць у Расіі і ЗША паэтэса Рыма Казакова?

— Мяне цяпер мала цікавіць палітыка. Я не сачу за Дзяржаўнай Думай, хаця ў 1994 годзе мяне спрабавалі туды абраць, і я ўдзельнічала ў афіцыйных сустрэчах з прэзідэнтам Ельцыным і генералам Лебедзем. Кожны знаходзіць у гэтым жыцці сваю нішу. І ў Расіі, і ў Амерыцы я цаню зялёную траву, жывёл, правільнае дарожнае руху, калі яны зручныя, марожанае, пражохы, якія ветліва адказваюць, як трапіць у патрэбнае месца і дапамагаюць зусім незнаёмым людзям (мы так пакутавалі па дарозе ў заапарк з білетамі ў руках, але выпадковы прахожы проста выратаваў нас)...

І яшчэ. У Амерыцы вельмі шмат тоўстых жанчын. І гэта сущыя. Я падаюся сабе зграбнай — і мой комплекс паўнаватаснасці ўзмацняецца.

Інтэр'ю ў паэтэсу спецыяльна для штотыднёвіка «Культура» ўзяла пісьменніца Лолэ ЗВАНАРОВА.

СПАДАРОЖНІЦЫ ПАБЛА ПІКАСА, ЯКІЯ ЯНЫ?

Пабла Пікаса (Pablo Ruiz Blasco y Picasso), іспанскі мастак, нарадзіўся ў Малазе ў 1881 годзе ў сям'і выкладчыка малювання, вучыўся ў Барселонскай мастацкай школе, потым у Мадрыдзе. А калі маладому дараванню не стала ўжо чаму вучыцца, у 1900 годзе ён накіроўваецца ў Парыж, дзе на яго вялікі ўплыў зрабіў Тулуз-Латрэк. На працягу чатырох гадоў Пабла некалькі разоў вяртаецца ў Іспанію, пакуль не прымае канчатковае рашэнне — застацца ў Парыжы.

Улетку 1905 года ва ўзросце 23 гадоў ён закахаўся ў Фернанду Аліўе, натуршчыцу з Манмартра. Разам яны падзялялі і радасці жыцця, і жабрацтва. Не абыходзілася без п'янства і опіуму. У гэты перыяд змяняўся і зазіхацеў новымі фарбамі жывапіс Пабла Пікаса. Пачаўся так званы ружовы перыяд ягонай творчасці, які папярэднічаў кубізму. Вельмі хутка прыйшоў поспех, а разам з гэтым і ахалоджанне ў адносінах з Фернандай, якая кінула яго ў 1911 годзе, бо лічыла, што мастак стаў меней яе кахаць. Першае каханне Пабла пакінула след у сусветным жывапісе. У 1907 годзе вялікім мастаком было створана палатно "Авіньёнскія дзяўчаты", якое цяпер разглядаецца як пачатак кубізму. Гэтая карціна зрабілася прычынай скандалу, але калі страсці сціхлі, яе змясцілі ў нью-ёркскі Музей сучаснага мастацтва.



Не пашанцавала Пабла і з Евай Гуэль, якая была ягонай спадарожніцай жыцця з 1911 па 1915 год. Ева, на жаль, памерла ад рака.

Сяргей Дзягілеў, які наладжваў у Еўропе прадстаўленні рускага балета, запрашае Пікаса як касцюмера і дэкаратара. Тут і пазнаёміліся іспанскі мастак Пабла і руская балерына, дачка палкоўніка, Вольга Халова. Яны пабраліся шлюбам 12 чэрвеня 1917 года і пасяліліся ў буржуазным квартале,

дзе мастак працягваў плённа працаваць. На месца кубізму заступіў неакласіцызм.

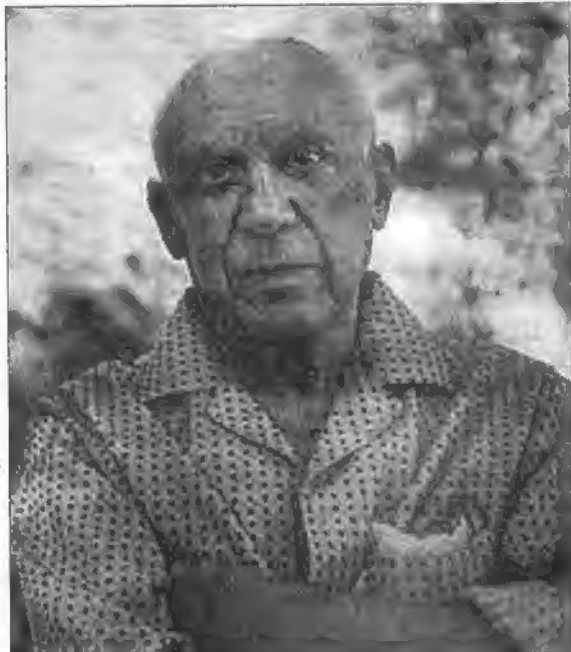
А пазней месца Вольгі ў жыцці Пабла заняла Марыя-Тэрэза Вальтэр, з якой ён пазнаёміўся на парызскім вакзале Сэн-Лазар 6 лютага 1925 года. Ёй тады было 15 гадоў, яму — 28. Пабла даваўся на працягу сямі гадоў хаваць сваю "Лаліту". Толькі ў 1932 годзе ў ягоным асяродку дачка ваяўніца пра яе існаванне пасля таго, як мастак адлюстроўвае яе вобраз у карціне "Купальшчыца з мячом". А ў 1935 годзе, пасля канчатковага разрыву з Вольгай, Марыя-Тэрэза падарыла яму дачку Маю.

У гэтым жа годзе Поль Элюар пазнаёміў маста-

гадзілася жыць разам з ім на поўдні Францыі, дзе нарадзіла Клода (1943 год) і Палому (1949). Але надышоў час, калі Франсуаза надалучыла жыць з "гістарычным помнікам", і ў 1953 годзе яна разам з дзецьмі паехала ў Парыж, дзе выйшла замуж і з'ехала ў Амерыку.

Другой і апошняй жонкай Пабла Пікаса была Жаклін Рок, з якой ён ажаніўся ў 1961 годзе, будучы ўжо 9 гадоў удаўцом пасля смерці Вольгі. Пабла Пікаса пражыў свае апошнія гады з Жаклін у маёнтку ў Каннах. А праз трынаццаць гадоў пасля смерці Пікаса, у 1986 годзе, Жаклін добраахвотна пайшла з жыцця.

Яшчэ адна жанчына пакінула след у жыцці



Пікаса. Гэта была багатая амерыканка Сара Мерфі, якая нарадзілася, як і Пікаса, пад знакам Скарпіёна ў 1883 годзе. Іх пазнаёміў Сяргей Дзягілеў. З тае пары сем'я Пікаса і Мерфі былі заўсёды разам (Сара была замужам і мела трое дзяцей), разам забаўляліся на маскерадах і нават адпачывалі на поўдні Францыі, куды прыехала таксама і маці Пікаса. Ёй не спадабалася нявестка Вольга. Усе сімпатыі былі на баку Сары, нягледзячы на яе экстрэгантнасць. У 1943 годзе неспакоенае жыццё надалучае мастаку і ён кідае Дору.

У гэтым жа годзе, калі Пабла было ўжо 62 гады, ён сустракае Франсуазу Гіло, маладую мастачку ва ўзросце 21 года. На працягу трох гадоў яны гуляюць у "кошкі-мышкі". А ў 1946 годзе, пасля таго як Пабла Пікаса ўвёкавечыў яе, стварыўшы карціну "Жанчына-кветка", яна па-

Навум Цыпіс (Паводле матэрыялаў замежнай прэсы).

КАЛІ ДЖОАН БАЭЗ ПРЫЕДЗЕ Ў ПРАГУ, ЦІ БУДЗЕ ВАЦЛАЎ ГАВЭЛ НЕСЦІ ЯЕ ГІТАРУ?



"Каралева" фолька і Прэзідэнт Чэшскай Рэспублікі ў 1994 годзе.

Джоан Баэз у свае 56 гадоў лічыцца папулярнай амерыканскай спявачкай і каралевай

фолька. У Чэхіі яна была ўжо тры разы, і кожны яе прыезд стаў запамінальным. Летам 1989 года яна

павінна была выступаць на фальклорным фестывалі "Браціслаўская ліра". Камуністычныя ўлады палічылі яе чуждым гасцем, і ў першую чаргу за цвёрдай пазіцыі спявачкі супраць вайны ў В'етнаме і яе выступленняў за правы чалавека. Але яны не ўлічылі, што за апошняе Джоан змагалася не толькі ў Амерыцы. Спявачка тайком правяла за сцэну, даўшы яму ў рукі сваю гітару, вядомага дысідэнта Вацлава Гавэла, якога толькі што выпусцілі з-за кратаў. Затым яна павіталася Гавэла з трыбуны і запрасіла на сцэну. Раз'юшаныя арганізатары выключылі мікрафон. Праз год Джоан вярнулася ў краіну, дзе камуністычны рэжым быў звергнуты, і праводзіла свой канцэрт у Браціславе. У 1993 годзе яна выступала ў Празе. А ў 1994 годзе Джоан сустралася з Гавэлам, калі ён ужо быў прэзідэнтам, у Амерыцы, падчас яго афіцыйнага візіту. І тады, як і ў 1989 годзе, ён прапанаваў паднесці гітару.

Фота ЧТК—БелТА

ПРЭЗІДЭНТ ЧЭХІІ — ФАНАТ РОК-МУЗЫКІ

У сваіх заявах апазіцыя афіцыйнага ўраду Чэхіі закранае пытанне аб "выкшталцёвым музычным гусце" прэзідэнта Чэшскай Рэспублікі Вацлава Гавэла і называе яго вялікім прыхільнікам творчасці Майкла Джэксана.

Набліжаны да кіраўніка дзяржавы дзеляцца сваімі ўражаннямі ад захоплення творчасцю караля поп-музыкі: усе ідэі, якія падабаюцца Прэзідэнту на ранішнім паседжанні, ён называе "майкаўскімі"; загадчык канцэртнай прэзідэнта ЧР Іван Мэдэк паведамляе, што ў яго, як у сапраўднага музыканта, дух займае, калі ён чуе з-за дзвярэй прэзідэнцкага кабінета гучнае выкананне чарговай кампазіцыі Джэксана. А былы сакратар Прэзідэнта Аляксандр Н. пераконвае, што прычынай пералому рэбраў у адной з афіцыйных паездак прэзідэнта была не лішняе шклянкі алкагольных напояў, а спроба паўтарыць "месяцовую паходку" (moon walk).

Але нягледзячы на гэты падступства, усе эксклюзіўныя інтэрв'ю Вацлава Гавэла сведчаць зусім адваротнае. Аўтар драм для тэатра абсурду называе сваім любімым гуртом "Ролінг Стоўнс" — "Іх творчасць мне асабліва блізкая". Што датычыцца канцэрта Майкла Джэксана, то Гавэл яго наведваў і назваў гэтае супер-шоу "найцікавейшым". Але разам з тым прэзідэнта можна сустраць на кожнай музычнай неформальнай акцыі, ва ўсякім разе, дзяржаўных маштабах.

Разам з дванаццацю тысячамі наведнікаў буйнейшай у краіне музычнай акцыі гэтага года Open Air Music Festival у Трутнаве (Усходняя Чэхія), прысвечанай Харты 77 (праграма, падпісаная дысідэнтамі і накіраваная супраць сацыялістычнага рэжыму), завітаў і прэзідэнт з жонкай. Сярод панкаў, металістаў, брытагаловаў, хіпі і іншых асобаў культурнага андэграунда яны прабавілі даве з паловай гадзіны.

Гавэлы выкарысталі вольныя хвіліны (яны адпачывалі ў сваёй летняй рэзідэнцыі ў невялікім мястэчку Градэчак) і выдалі сябе — да вялікага незадавальнення варты — за прыхільніцтва розным музычным неформальным жанрам, якія толькі ў Трутнаве можна было пачуць і пабачыць. Яны віталі гасцей фестывалю і не шкадавалі ўсмяхаць.

Пасля яны за кулісамі сустралялі з былымі знаёмымі спявакамі, а таксама з арганізатарамі, пахвалілі ўзровень культуры і арганізацыю фестывалю.

У сваім надзвычай насычаным працоўным дні Вацлаў Гавэл выкраіў хвілінку для наведвання гэтага свята, таму што, першае, робіць гэта кожны год; па-другое, гэта для яго магчымасць убачыцца з

былымі сябрамі. Яшчэ яго прываблівае атмасфера акцыі — "сярод маладых я сам маладзею". З выступленняў яго больш за ўсё цікавіў гурт "Хапрал Крэзі Пласкі" Гавэл шмат пра яго чуў ад гледачоў і ад рокерскай тусовкі, але "Хапрал" спазніўся і прыехаў на дзень пазней. У прэзідэнцкай пары ўжо былі іншыя планы. "І хоць мне вельмі цікава сярод маладых людзей, у нас няма часу прыйсці сюды яшчэ раз", — сказала першая лэдзі Чэшскай Рэспублікі Дагмар Гавэл перад ад'ездам.

P.S. Калі адасобіцца ад палітыкі і звярнуцца да мастацтва, дык можна шмат чаго даведацца пра чалавека па яго густах. Ці ведаем мы прыхільнасці нашых палітыкаў?

Тацяна АСКЕРКА (Паводле матэрыялаў замежнай прэсы).

АДКАЗЫ НА КРЫЖАВАНКУ, НАДРУКАВАНУЮ ў № 42

Па гарызанталі:

5. Мастак. 6. Мармур. 10. "Ванок". 11. Бабі. 12. Паркаль. 15. Тракай. 16. Паварх. 17. Алена. 18. "Праца". 21. "Бацька". 23. Позірк. 27. Часопіс. 29. Анфас. 30. Байка. 31. "Абэрон". 32. Сідней.

Па вертыкалі:

1. Гавот. 2. Расказ. 3. Каралі. 4. Гумар. 7. Вячэра. 8. Бакал. 9. Літара. 13. Жалейка. 14. Карагод. 19. Талент. 20. Фрэска. 22. Скокі. 24. "Фараон". 25. Лірнік. 26. Фарба. 28. Балет.

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
Выдаецца
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валентын АКУДОВІЧ (першы намеснік
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ПЛЕЦ,
Валентын ЕЛІЗАР'ЕЎ,
Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА (рэдактар аддзела),
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Алена ПІСЬМЯНІКОВА
(рэдактар аддзела),
Міхал ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ,
Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэдакцыя:
Рэдактары аддзелаў —
Міхась БАШУРА,
Жанна ВАСАНСКАЯ,
Барыс КРЭПАК
Спецкарэспандэнты:
Зміцер ВІШНЁЎ,
Сяргей МІНСКЕВІЧ
Загадчык аддзела фоталюстрацый
— Генадзь ЖЫНКОЎ
Мастацкі рэдактар —
Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ
Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЭНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.

Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца
і не вяртаюцца.

Мержаванні аўтара могуць
не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.
Фармат А3.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 4091.

Падпісана ў свет 13.11.97. у 18.00.

Замова 6776

Друкарня выдавецтва
"Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.